

Утверждаю
Исполняющий обязанности заведующего
МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка»
М.В. Бублей
Приказ № 327 от 31.08.2021 г.

КОПИЯ ВЕРНА

**ПРОГРАММА
«МАЛЕНЬКИЙ АКТЕР»
дополнительной платной услуги
«Проведение занятий по развитию интеллектуально-творческих
способностей у детей»
для детей от 4 до 5 лет**

Воспитатель:
Городнова Наталья Викторовна

Оглавление.

1.Паспорт программы.....	4
2.Пояснительная записка.....	5
3.Содержание программы.....	9
3.1. Календарно-тематическое планирование работы с детьми.....	16
3.2. Мониторинг освоения детьми программного материала.....	35
3.3. Требования к уровню подготовки воспитанников.....	39
4.Контроль за реализацией программы.....	40
5.Механизм реализации программы.....	42
6.Литература.....	43

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов

Введение

Анализ литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей с их участием, играют важную роль в развитии дошкольника. Так как, каждое литературное произведение или сказка для детей имеют нравственную направленность театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека

Работа по театральной деятельности в детском саду характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям. Вместе с тем именно этот вид деятельности нуждается в особом плане развития. Воображение особенно интенсивно развивается в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

1.Паспорт программы.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Театральная игра

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Учить сочинять этюды по сказкам, басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Направленность: художественно-эстетическая.

Основание для разработки программы Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296)

Постановление Главы города «Об утверждении Положения о формировании, рассмотрении и установлении тарифов на услуги, предоставляемые и выполняемые муниципальными автономными учреждениями и муниципальными предприятиями города Нижневартовска»;

Положение МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка» о предоставлении дополнительных платных образовательных услуг.

Ожидаемые результаты, воспитанники знают, умеют и запоминают:

- Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;
- Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно;
- Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками. Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

Составитель программы: Педагог первой квалификационной категории, Городнова Н.В.

Система организации контроля за исполнением Программы: Администрация МАДОУ г.Нижневартовска ДС № 29 «Ёлочка»

Срок реализации программы: 1 год

2. Пояснительная записка.

Театр самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий ему реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д., а также координировать свои функции).

При поступлении в детский сад происходит расширение сферы эмоционально-практического взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности. Актуальной становится задача объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи и создания единого контекста воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий. Эту задачу позволяет решить программа дополнительного образования «Маленький актёр».

Образовательная программа МАДОУ охватывает все основные стороны жизнедеятельности детей дошкольного возраста, обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие ребенка – дошкольника: физическое, социально-личностное, художественно-эстетическое, познавательно-речевое.

Образовательный процесс в ДОУ строится на основе комплексной образовательной программы «Радуга» В настоящее время программа состоит из пяти разделов и предназначена для воспитания и обучения детей от двух до семи лет.

Дошкольное детство - период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности. Дети, в нашем детском саду – это наша радость и большая надежда. Мы всегда помним о том, что дошкольное детство – это уникальный период человеческой жизни. Поэтому мы, заботясь о каждом ребенке, поддерживая его любознательность и свежесть ощущений, воспитывая в нем доброту и искренность, ценим его право на самостоятельные открытия, личностное проявление и счастливое детство.

Программа дополнительного образования «Маленький актёр» разработана на основе парциальной программы «Подготовка и проведение театрализованных занятий в детском саду», авторы: Т.И. Петрова, Е.С. Петрова, Е.Л. Сергеева. (Допущено Министерством образования РФ).

Программа дополнительного образования «Маленький актёр», осуществляет театрализованное развитие детей 4-х, до 5 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек.

Занятия проходят во второй половине дня 1 раз в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660-13.

Продолжительность занятий: средняя группа - 20 минут.

Учебный план состоит из 64 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае по 2 занятия.

Актуальность

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Детское творчество — одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

3. Содержание программы.

Цель программы. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность. Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Формирование умения концентрировать внимание.
7. Поощрение желания участвовать в импровизациях.
8. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх.
9. Развитие желания выступать перед зрителями.

Принципы отбора содержания и реализации программы:

Процесс обучения по данной программе строится на общедидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному») обучения.

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Периодичность проведения совместной (образовательной) деятельности.

Возраст детей.	Количество занятий в неделю/месяц/ 8месяцев	Форма обучения	Срок реализации программы
Средний дошкольный возраст от 4 до 5 лет	2/8/64	очная	8 месяцев

Принципы и подходы к формированию Программы

- 1.Доступность: учет возрастных особенностей детей; адаптированность материала к возрасту.
- 2.Систематичность и последовательность: постепенная подача материала от простого к сложному, частое повторение усвоенных норм.
- 3.Наглядность: учет особенностей мышления.
- 4.Динамичность: интеграция программы в разные виды деятельности
- 5.Дифференциация: учет возрастных особенностей; создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр. \

Интеграция образовательных областей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	-развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); -наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре драматизации); -обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
	- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
Социально - коммуникативное развитие	-формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; -воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); -воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; -развитие эмоций; -воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
Речевое развитие	-содействие развитию монологической и диалогической речи; -обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; -овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
Художественно - эстетическое развитие	Изодеятельность: -приобщение к высокохудожественной литературе; -развитие воображения;

	<p>-приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</p> <p>-создание выразительного художественного образа;</p> <p>-организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</p> <p>-обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.</p> <p>Музыка, хореография</p> <p>-умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ.</p> <p>-согласование действий и сопровождающей их речи;</p> <p>-умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</p> <p>-выразительность исполнения основных видов движений.</p>
--	---

Основные направления программы:

1.Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов). Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии «Маленький Актёр» будут являться спектакли и театрализованные праздники, в которых принимать участие будут все студийцы без исключения, вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Целевые ориентиры образования

Дети 4 - 5 лет:

- Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
- Передавать образ героя мимикой, жестами.
- Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения. 4. Обладать умением работать в коллективе.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности дошкольников.

Театрализованная деятельность в средней группе.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций,

которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловую и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек.

Театрально-игровые умения дошкольников и их дальнейшее развитие

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - «артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист», главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Необходимо уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных Средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Учебный план

Количество занятий: в неделю – 2, в год - 64.

Продолжительность занятия - 20 минут (включает подвижные игры и релаксационные упражнения и физминутки).

Расписание занятий: 2 раз в неделю, вторник, четверг, вторая половина дня.

Организационные условия реализации программы: В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Содержание программы

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя:

- Беседа о технике безопасности в театральной студии;
- Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседы о театре.

В программу входят следующие разделы:

Раздел 1: «От игры до спектакля» (включает в себя несколько подразделов)

1.1 «Основы театральной культуры»

Задача данного подраздела создание условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театре. В раздел включены:

- Что такое театр?
- Театр снаружи и изнутри (профессии в театре)
- Культура зрителя.

1.2 «Мастерская игры»

Включает в себя подбор творческих задания сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения.

1.3 Работа над спектаклем

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

Раздел 2: «На языке тела»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 3: «Свободный звук»

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

3.1. Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
1.	Вводное занятие	5		
1.1	Давайте знакомиться.	3	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игры
1.2	Играем вместе	2	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания, воображения.

2	«От игры до спектакля»	34		
2.1	Что такое театр?	2	Формировать представления о понятиях музыка, театр, артист и т.д. расширять общекультурный кругозор детей.	Просмотр видео-фотоматериалов, сюжетно- ролевые игры.
2.2	За кулисами	3	Формировать представление о театре, знакомить детей с видами театрального искусства. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
2.3	В гостях у сказки.	5	Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой тренинг. Этюды.
2.4	Веселые сочинялки.	3	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	Игры
2.5	Этюды.	7	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	Творческие задания
2.6	Работа над репертуаром	7	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Участие в проведении календарных и тематических

			Реализовать творческие способности детей.	мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
2.7	Репетиции	4		Репетиции: сводная, монтажная, генеральная.
2.8	Премьера	1		
3	«Свободный звук»	10		
3.1	Веселая гимнастика.	3	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
3.2	Зарядка для лица и языка.	2	Голосо-речевые тренировки.	Упражнения на развитие речевого аппарата.
3.3	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивание чистоговорок
3.4	Говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев.	Речевые игры, чтение стихов
4	«На языке тела»	15		
4.1	Разминка - тренинг	5	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	Игровой тренинг
4.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	Игровой тренинг
4.3	Язык жестов. Мимика.	3	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	Игровой тренинг

4.4	Психогимнастика.	3	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Игровой тренинг
5.	Итоговое занятие	1	Подведение итогов, обмен впечатлениями	Просмотр видео-фотоматериалов, чаепитие

Календарно-тематическое планирование работы с детьми

Месяц /№занятия/ Дата проведения	Тема	Цель	Методы и приёмы

<p>10/1 Дата 05.10.21</p>	<p>Знакомство</p>	<p>-Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;</p>	<p>Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио»</p>
<p>10/2 07.10.21</p>	<p>Кончилось лето</p>	<p>-активизировать слуховое восприятие; -развивать умение разыгрывать знакомую сказку в настольном театре;- формировать умение входить в роль.</p>	<p>Беседа о лете. -Дидактическая игра «Воспоминание о лете». -Игра разминка «Познакомимся». -Показ сказки «Колобок» (настольный театр конусных кукол).</p>
<p>10/3 12.10.21</p>	<p>Мир театра</p>	<p>Беседа с детьми «Что такое театр».</p>	<p>Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»</p>
<p>10/4 14.10.21</p>	<p>Музыка осени</p>	<p>Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения</p>	<p>«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки</p>
<p>10/5 19.10.21</p>	<p>Мониторинг</p>	<p>- оценить театрально игровую деятельность детей.</p>	<p>-Проведение мониторинга</p>
<p>10/6 21.10.21</p>	<p>Овощной базар</p>	<p>-вовлечь в игровой сюжет; -развивать умение взаимодействовать с партнёром в сюжетно - ролевой игре; -выражать эмоции в роли; способствовать</p>	<p>-Беседа об урожае. -Игра «Продавцы - покупатели». -Игра хороводная «Веселый огород». -Этюд на развитие эмоций «Ах,</p>

<p>10/7 26.10.21</p>	<p>Интонация</p>	<p>выразительности интонации речи.</p> <p>-развивать умение у детей выразительно играть роли в небольших сценках; - формировать умение взаимодействовать в ролевой игре; -развивать воображение детей в этюдах; -учить выражать свое настроение интонацией.</p>	<p>какие вкусные овощи!».</p> <p>-Решение проблемной ситуации творческого характера «Почему плачет котик?» «Успокоим котика». Игры на развитие речи детей: -«Назови свое имя ласково», -«Что тебе нравится в твоём друге» - «Измени свой голос» -«Что снится котенку, слонёнку, щенку и т д.» «Язык жестов».</p>
<p>10/8 28.10.21</p>	<p>Наш богатый урожай</p>	<p>Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.</p>	<p>Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош» Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.</p>
<p>11/1 02.11.21</p>	<p>Забавные животные</p>	<p>-развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; -побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; -будить воображение детей; -вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.</p>	<p>-Игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. -Игра «У нас зазвонил телефон, кто говорит...?» -создание художественного образа с помощью музыки – «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик». - Обыгрывание песенки «Ёжик», с использованием атрибутов, элементов костюмов.</p>

11/2 09.11.21	«Под грибом»	-вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку; -приобщать детей к русской народной традиции; -воспитывать артистизм.	-Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». -Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. -П/и «Дождливо-солнечно».
11/3 11.11.21	Грибы	-развивать умение у детей готовить атрибуты к сказке; - воспитывать желание трудиться коллективно.	-Аппликация «Под грибом»
11/4 16.11.21	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видеоролика.	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру и людям, которые там работают. Пополнить словарный запас.
11/5 18.11.21	Русская народная сказка «Репка»	-вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Репка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
11/6 23.11.21	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика(о театре).	Знакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
11/7 25.11.21	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности
11/8 30.11.21	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развивать мимику, закрепощать через игровую деятельность.

12/1 02.12.21	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развивать силу голоса, работать над активизацией мышц губ.
12/2 07.12.21	Русская народная сказка «Варежка»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - учить инсценировке, взаимодействию друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Варежка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных.
12/3 09.12.21	Русская народная сказка «Варежка»	-вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль	-Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Варежка».
12/4 14.12.21	Афиша к спектаклю «Варежка»	-вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;	-Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
12/5 16.12.21	Премьера постановки сказки «Варежка»	-развивать творческие способности детей;воспитывать аккуратность.	-Определить главных героев сказки. -Продумать , билеты и приглашения -Тврческая работа детей.
12/6 21.12.21	Знакомство с пальчиковым театром	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
12/7 23.12.21	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности.
12/8	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»;	Развивать умение концентрироваться на предмете

28.12.21		упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	и копировать его через движения, развиваем сценическую раскрепощённость
12/9 30.12.21	Удивительный мир кукол	-показ способов действия с различными куклами; - закрепление знаний о способах действия с куклой.	Беседа о кукольном театре. - Рассматривание фотографий различные театральные кукол. - Знакомство с куклами Би-ба-бо. -Показ воспитателя способов действий с куклами.
01/1 11.01.22	Основы кукловодства	Обучать детей приемам кукловодства театра Биба-бо. Развивать интерес к театральной деятельности.	Дидактическая игра «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка». Самостоятельная деятельность детей с куклами Би-ба-бо.
01/2 13.01.22	Зимняя сказка	развивать умение у детей сочинять сказки на предложенную тему; - развивать воображение детей; воспитывать желание работать в коллективе.	- Беседа на тему «Зима». - Рассматривание картин с изображением красоты зимнего леса. -Коллективное сочинение «Зимняя сказка».
01/3 18.01.22	Картинки к зимней сказке	развивать умение у детей изображать главных героев сказки; развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к творческой деятельности.	-Вспомнить сочиненную сказку. -Выделить основной сюжет сказки. -Определить главных героев сказки и способы их изображения. -Творческая деятельность детей.
01/4 20.01.22	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развивать силу голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ
01/5 25.01.22	Знакомство с настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
01/6 27.01.22	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»;	Развивать воображение, учить с помощью мимики передавать настроение,

		<p>пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»</p>	эмоциональное состояние.
02/1 01.02.22	Зимние забавы	<p>-создать атмосферу волшебства, сказочности; -учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.</p>	<p>-Приглашение в зимний лес. -Двигательная импровизация «Конькобежцы» - Гимнастика «Чистим дорожки». Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». - Хороводная игра «Пляшут звери на опушке».</p>
02/2 03.02.22	Театральные игры	<p>Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»</p>	<p>Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.</p>
02/3 08.02.22	Знакомство с куклами-говорунчиками	<p>Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»</p>	<p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД</p>
02/4 10.02.22	Машины сказки	<p>- развивать умение у детей выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши, воспитывать чувство сопереживания героям сказки.</p>	<p>-Просмотр мультфильма «машины сказки» 2 серия - Беседа по сказке (Определить ошибки в сказке)</p>
02/5 15.02.22	Знакомство с теневым театром	<p>Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».</p>	<p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.</p>

02/6 17.02.22	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
02/7 22.02.22	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
02/8 24.02.22	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развивать слух и чувства ритма у детей
03/1 01.03.22	Сказка «КОЛОСОК»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
03/2 03.03.22	Сказка «Два жадных медвежонка»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки по ролям. - Отгадывание загадок про животных
03/3 10.03.22	Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
03/4 15.03.22	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Развивать умение передавать через движения тела характер животных
03/5 17.03.22	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

03/6 22.03.22	Знакомство с театром деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
03/7 24.03.22	Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Ощутить себя «творцами» кукол
03/8 29.03.22	Чувства, эмоции	игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
03/9 31.03.22	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
04/1 05.04.22	Играем в профессии	-дать детям элементарное представление о профессиях; - воспитывать уважение к людям труда; - дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах.	-Беседа о профессиях. -Рассматривание фотоальбома «Профессии» -С-Р/Игра «Повар», «Парикмахер»
04/2 07.04.22	Эмоции	порадовать детей; - создать эмоциональноположительное отношение к эмоциям друзей; научить детей выступать перед зеркалом.	-Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений) -Исполнение знакомой песни перед зеркалом. -Этюд «Какой красивый...!»

04/3 12.04.22	Наши эмоции	развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	-Этюды на выражение основных эмоций: -«Бабушка приехала», -«Игрушка-сюрприз», -«Облака» - Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».
04/4 14.04.22	«Домашние любимцы»	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; -формировать умение проявлять эмоции через мимику и жесты; - развивать артистические способности детей.	-Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? -Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». -Этюды «Котенок просит молока», «Щенок встретился с котенком»
04/5 19.04.22	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
04/6 21.04.22	Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
04/7 26.04.22	Друзья	создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре	-Чтение стихотворения «Очень жить на свете туго без подруги или друга!». Словесная игра «Скажи о друге ласковое слово» - Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского
04/8 28.04.22	Поход	создавать эмоционально положительный фон игры; - разбудить творческую активность детей.	-с/р/ игра «Мы СОБРАЛИСЬ В ПОХОД»

05/1 05.05.22	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	- развивать интерес детей к сценическому искусству; - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; - совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	- Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». - Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). -Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
05/2 11.05.22	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
05/3 13.05.22	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» по ролям. - Отгадывание загадок про домашних животных.
05/4 17.05.22	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	-вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Волк и семеро козлят».
05/5 19.05.22	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Волк и семеро козлят»
05/6 24.05.22	Театрализованное представление	. Показ спектакля родителям	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
05/7 26.05.22	Праздничный концерт	-вызвать положительный настрой	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.

05/8 31.05.22	Мониторинг	- оценить театральную игровую деятельность детей	-Проведение мониторинга
-------------------------	------------	--	-------------------------

3.1. Календарно-тематическое планирование работы с детьми.

Годовой календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Начало реализации программы: 01.10.2021

Конец реализации программы: 31.05.2022

Количество учебных недель, дней в год:

всего: 31 неделя и 4 дня, 159 дней

Количество занятий в год: 64, из них:

октябрь - 8

ноябрь - 8

декабрь - 9

январь - 6

февраль - 8

март - 9

апрель - 8

май - 8

Условные обозначения:

у	учебный день
в	выходной день
п	праздничный день
л/п	летний период

Мес яц														
Неде ля	4			5						6				
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
		в	в		у		у		в	в		у		у
Кол- во учеб- ных дней				2								2		
Мес яц														

Неделя	9							10						
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
		У		П	П	В	В		У		У		В	В
Кол-во учебных дней	1							2						
Месяц														
Неделя	1					14								
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
		У		В	В		У		У		В	В		У
Кол-во учебных дней	1					2								
Месяц														
Неделя											18			
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	П	В	В	В	В	В	П	В	В		У		У	
Кол-во учебных дней										2				
Месяц														
Неделя	21			22										
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	У		У		В	В		У		У		В	В	
Кол-во учебных дней	2						2							
Месяц														
Неделя	25			26										

Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	У		У		В	В		П		У		В	В	
Кол-во учебных дней	2								1					
Месяц														
Неделя	29			30							31			
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
		В	В						В	В				
Кол-во учебных дней				2								2		
Месяц														
Неделя		34							34					
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	В	В	П				В	В	П	В				В
Кол-во учебных дней			1							2				

3.2. Мониторинг освоения детьми программного материала.

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий.

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1. На дорисовывание фигур.

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки(круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон,

машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

Задание 2. Придумай рассказ

Ход исследования.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Имя ребенка	Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа	Эмоциональность образов	Оригинальность сюжета рассказа	Произвольность и свобода поведения ребенка	Инициативность	Самостоятельность и ответственность	Способность к самооценке
-------------	---	-------------------------	--------------------------------	--	----------------	-------------------------------------	--------------------------

Оценка результатов

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне(3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

Перечень основных средств обучения.

Инновационные средства:

- ✓ мультимедийное оборудование;
- ✓ музыкальные произведения;
- ✓ медиатека презентаций.

Музыкальный центр, Ноутбук

Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)

В театральной студии собраны костюмы, декорации и различные виды театра и кукол, необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.

CD аудиотека: «Птичьи голоса», «Музыка для релаксации», «Звуки работающего транспорта», «Музыка для ритмических движений».

Наглядный материал:

Иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.

Акварель, гуашь, кисточки.

Цветная бумага.

Природный и бросовый материал.

Цветные карандаши.

Клей, кисточки, фломастеры.

Картон, альбомные листы.

Атрибуты к играм.

Художественная литература. Дидактические игры.

3.3. Критерии и показатели развития театрально-игровой деятельности детей.

Для оценки развития театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста необходимо проводить контрольные срезы 2 раза в год:

- в начале учебного года;
- в конце учебного года.

Критерии.	Показатели.
1. Степень сформированности познавательной активности.	Имеют представление об истории театра. Имеют представления о традициях, культуре народов севера. Знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.
1. Выразительные средства	Умеют использовать мимику, пантомимику. Умеют показать руками или пальцами, частями тела загадки-пантомимы. Умеют действовать в вымышленной ситуации Умеют использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
2. Самостоятельность в театрально-игровой деятельности	Умеют использовать атрибуты, различные виды кукол в играх, в постановках спектаклей. Умеют придумывать разные сказки, рассказы, сочинить разговор двух персонажей.

ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ

среднего дошкольного возраста

В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЦЕЛЬ: Определение уровня усвоения программных знаний, умений и навыков

ДАТА:

ВОСПИТАТЕЛЬ:

1	Использует диалогическую речь;													
2	монологическую речь;													
3	выразительность речи;													
4	Узнает пантаграммы: пантомимические навыки;													
5	мимику;													
6	пластические способности;													
7	интонационную выразительность;													
8	Согласовывает свои действия с действиями партнеров													
9	Эмоционально воспринимает театр игры													
10	Умеет импровизировать													
11	Умеет инсценировать знакомые произведения													
12	Активно общается в театральных играх													
13	Интонационно и выразительно передает характер персонажей сказки, его эмоциональное состояние													
14	Участствует в драматизации литературных произведений													
15	Знает театральные профессии: гример;													
16	костюмер;													
17	Умеет взять на себя роль													
18	Знает русский фольклор													
19	Умеет адекватно выражать желания													
20	Знает о: настольном театре;													
21	верховых куклах;													
22	куклах с «живой рукой»													
23	театре марионеток													
24	Умеет манипулировать: с куклами марионетками;													
25	куклами с «живой рукой»													
26	Умеет анализировать проигранную ситуацию													
	Количество баллов													
	Уровень													

Количество баллов	Количество детей	Проценты
Высокий уровень 65 – 78		
Средний уровень 39 – 64		
Низкий уровень 26 – 38		

3.4. Уровни развития театрально-игровой деятельности.

Уровни.	Показатели.
Высокий уровень	Ребенок принимает активное участие в игре, разыгрывании стихов, мини-сценок, потешек, умеет перевоплощаться, подбирать себе костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме, их назначении. Показывает этюды и сценки. Ребенок обладает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».
Средний уровень.	Ребенок принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. В разыгрывании потешек, мини-сценок, стихов принимает участие только по просьбе воспитателя. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, в выборе костюма. Плохо знает определение «мимика», «жест», «пантомима», не знает о их назначении. Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. В упражнении на силу голоса не может произносить все 7 ступеней с различной силой (только 4). Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.
Низкий уровень.	Ребенок редко принимает участие в театрализованных играх. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Может произнести фразу только с двумя интонациями. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

4. Контроль за реализацией программы

Для определения уровня развития театрально-игровой деятельности детей были использованы следующие методики.

1. Методика на основе рекомендаций Дж. Родари, книга «Грамматика фантазии»

Цель: развитие зрительного внимания.

Какого цвета лимон? (желтый). Давайте посмотрим, у кого в одежде есть желтый цвет (дети рассматривают одежду свою и своих товарищей). Затем предлагаем детям рассмотреть все предметы и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Выигрывает тот кто больше всего назовет предметов.

2. Методика М.П.Стуль.

Цель: развитие пантомимики.

В предлагаемых упражнениях играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки. Изображают, а другие отгадывают. Показать руками или пальцами;

- стой на месте! - идем со мной! - до свидания. И т.д.

Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»; - как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»; - как твои глаза говорят: «Нет»; - как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»; - как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»; - как твой палец говорит: «Иди сюда!»;

3. Методика М.П.Стуль.

Цель: умение действовать в вымышленной ситуации.

2.1 Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. Взять со стола карандаш так, как будто это: - червяк; - горячая печеная картошка; - маленькая бусинка. и т. д.

2.2 Подойти к столу и рассмотреть его как будто это: - королевский трон, - аквариум с экзотическими рыбками, - костер, - куст цветущих роз.

3. Методика М.П.Стуль.

Цель: развитие воображения и речи.

Выполнить действия: - зайти в комнату в образе какого-либо персонажа (например, Буратино) и поздороваться с детьми: - сделать то же самое и попрощаться с детьми: - .. поздравить с праздником: - .. спросить, какая на улице погода, который час и т. д.

Цель: развитие коммуникативных способностей.

В руках у детей куклы «би-ба-бо» или обыкновенные игрушки. Куклы встречаются друг с другом и – здороваются, - спрашивают друг друга о здоровье, - прощаются. и. т.д.

4. Методика А.Е. Антипина.

Цель: развитие моторики рук, необходимой для свободного кукловождения.

Выполнить «Флажок» (большой палец вытянуть вверх, остальные соединены вместе; «Птичка» (большой палец поочередно соединяются с остальными); «Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши пальцы плотно сжаты); «Лиса и заяц» (левая рука (лиса) медленно крадется. правая (заяц) убегает; «Пчела» (вращение указательным пальцем правой руки, а затем – левой и одновременно обеими); «Улитка» (положить правую руку, сжатую в кулак, на стол, поднять указательный и средний пальцы, расставить их); «Паук» (согнутые пальцы медленно

передвигаются по столу); «Зайчик» Зайчик серый скачет ловко. В лапках у него – морковка. (Указательный и средний пальцы развести в стороны, остальные сжаты в кулак)

5. Механизм реализации программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

- театральная студия;
- наглядные пособия, игры, методическая литература.

Кадровое обеспечение:

- курсы повышения квалификации педагогов ДООУ по развитию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста;
- внутри МАДОУ организовать консультационный пункт для педагогов, родителей по вопросам развития театрализованной деятельности детей;
- наличие педагогических компетенций: владение технологиями личностно-ориентированного обучения и воспитания, групповыми и индивидуальными формами работы, владение знаниями психологии и возрастных особенностей воспитанников, владение технологией развития творческих способностей.

6. Литература

1. Т.И. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», Москва, «Школьная пресса», 2004г.
2. Т.Н. Доронова «Развитие детей 5 – 6 лет в театрализованной деятельности», Москва – 1998г.
3. Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Хрестоматия по детской литературе.
5. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
7. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
9. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
10. Князева О.Л., Махнева М.Д. Приобщение детей к истокам народной культуры: Программа, Учебно-методическое пособие.-СПб: Детство-пресс, 1998.
11. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000.
12. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре -М., 1982.
13. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольника/ Под ред. С.Л.Новоселовой.-М., 1989.
14. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. – М., 1994.
15. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок–М., 1972
16. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке.-М., 1995.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
18. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002.
19. Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
20. Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
21. Л.Г. Антонова «Уроки риторики»
22. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»
23. А.И. Буренина «Театр всевозможного»
24. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
25. Н. Александрова «Разыгрываем сказки»