

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад №29 «Ёлочка»**

**Утверждаю**

Исполняющий обязанности заведующего МАДОУ  
г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка»

И.Л. Ануфриева

Приказ № 263 от 31.08.2020 года

**КОПИЯ ВЕРНА**

**Рабочая программа на 2020 -2021 учебный год  
разработанная на основе Основной образовательной программы  
дошкольного образования МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 29 «Ёлочка»  
на 2020 – 2021 учебный год («Радуга»)  
Образовательная область «Музыка»  
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)**

**Музыкальный руководитель:  
Амирова Галина Георгиевна.**

<b>Содержание</b>		
<b>1.</b>	<b><i>Целевой раздел Обязательная часть</i></b>	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы Программы	
1.1.3.	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	
1.1.4.	Планируемые результаты освоения рабочей Программы	
1.1.4.	Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития	
<b>2.</b>	<b><i>Содержательный раздел Обязательная часть</i></b>	
2.1.1.	Описание образовательной деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	
2.1.	Музыка .Педагогическая диагностика	
2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.3.	Особенности взаимодействия с воспитанниками и семьями воспитанников	
	<b><i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i></b>	
2.4.	Парциальные программы учитывающие образовательные потребности детей	
2.5.	Сложившиеся традиции	
<b>3.</b>	<b><i>Организационный раздел Обязательная часть</i></b>	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения музыкального зала, кабинета	
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.3.	Режим дня в дошкольной организации	
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
3.5.	Годовой календарный учебный график	
3.6.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
	<b><i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i></b>	
3.7.	Система сетевого взаимодействия образовательной организации	
	Краткий текст презентации Программы	
	Выводы	
	<b>Приложение</b>	

# 1. Целевой раздел

## Обязательная часть

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №29 «Ёлочка» разработана на основании примерной программы «Радуга» Е.В. Соловьёвой., «Музыкальные шедевры» О.И.Радыновой

«Музыкальное развитие» И.Галянт., «Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран» Е.Соловьёвой. Л. Редько., в соответствии с нормативными документами:

-законом «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 №273-ФЗ;

-приказом Миннауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в минобраз России 14.11.2013 №30384);

-санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин2.4.2.3049-13 от15.05.2013г. №26

-парциальными программами «Тутти» А.И.Буренина,Т.Э.Тютюнникова., «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина. «Музыка здоровья» М.В.Анисимова. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н.Арсеневская

-образовательной программой МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка»

-с целями и задачами, определёнными МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка»

Рабочая программа отвечает требованиям государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

Рабочая программа музыкального руководителя создаётся с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их, эстетических, интеллектуальных, социальных, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности, формирования предпосылок к учебной деятельности.

Ориентируясь на государственные стандарты и примерную основную образовательную программу дошкольного образования «Радуга», программу развития музыкального руководителя а также исходя из анализа работы за 2019-2020 учебный год, была определена цель на 2020-2021 учебный год: Создать условия, способствующие формированию основ музыкальной культуры, ценностных ориентаций дошкольников ДОО средствами музыкального искусства, путем повышения уровня образовательного процесса и комплексной безопасности в соответствии с ФГОС ДО.

Отбор учебного материала происходит с учётом того, что ребёнок должен и может усвоить в процессе обучения, его зоны ближайшего развития. Работа нацелена научить ребёнка «учиться самому», а не научить его чему-то, обеспечивая присвоение знаний, выработку умений и навыков.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и нормативным способом. В целях проведения работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

### **1.1.1. Цели и задачи Программы**

**Цель программы** на 2020-2021 учебный год: Обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;

**Задачи образовательной программы ДОО:**

- 1.** Охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
  - 2.** Обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
  - 3.** Обеспечение преемственных целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
  - 4.** Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
  - 5.** Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
  - 6.** Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств;
  - 7.** Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей

Ориентируясь на государственные стандарты и примерную основную образовательную программу дошкольного образования «Радуга», программу развития музыкального руководителя а также исходя из анализа работы за 2019-2020 учебный год, была определена цель на 2020-2021 учебный год: Создать условия, способствующие формированию основ музыкальной культуры, ценностных ориентаций дошкольников ДОО средствами музыкального искусства, путем повышения уровня образовательного процесса и комплексной безопасности в соответствии с ФГОС ДО.

## **Основные задачи реализации образовательной области «Музыка»**

1. Обеспечить безопасность, здоровьесбережение воспитанников в процессе музыкальной деятельности, через применение валеологических песенок-распевок, игрового массажа, речевых игр, фонопедических упражнений.
2. Формировать основы ценностных ориентаций, музыкальную культуру, дошкольников средствами музыкального искусства, через использование в работе проектной деятельности.
3. Способствовать развитию индивидуальных способностей и сопровождение детской одаренности в музыкальном развитии дошкольников

### **Раздел «Слушание»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «Пение»**

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапозона;

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей;

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;

-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

### **Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

#### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

-развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

-развитие способности активизации фантазии ребёнка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

1. Программа соответствует принципу развивающего образования, целью которой является развитие ребёнка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости, т.к. содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
5. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
6. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.
7. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
8. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

### 1.1.3. Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольной образовательной организации

. В 2020 – 2021 учебном году будет функционировать 11 групп в режиме 5-дневной рабочей недели. Контингент детей в образовательной организации составит:

- 1 группы раннего возраста;

10 групп дошкольного возраста, общеразвивающей направленности.

Возраст детей	Кол-во групп
дети раннего возраста (1,5 года – 3 года)	2
дети дошкольного возраста (3 года – 4 года)	1
дети дошкольного возраста (4 года – 5 лет)	1
дети дошкольного возраста (5 лет – 6 лет)	3
дети дошкольного возраста (6 лет – 7 лет)	4

Дошкольная образовательная организация работает в условиях полного дня (12-часового пребывания детей в образовательной организации).

## Возрастные особенности детей

### *Ранний возраст ( 2 - 3 )*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

### *Дошкольный возраст ( 3 - 4 )*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте, постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### *Дошкольный возраст ( 4 - 5 )*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Дети уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются непроизвольностью. Детям нужны показ, поддержка взрослых. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### *Дошкольный возраст (5- 6)*

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания. Они отличаются большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности. Продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного репертуара. Продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют очень бережного и внимательного отношения.

### *Дошкольный возраст (6 -7)*

В возрасте 6-7 лет подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной

зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

#### **1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы.**

##### **Планируемые результаты детей раннего дошкольного возраста 2-3 лет**

- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

##### **Планируемые результаты детей дошкольного возраста 3-4 лет**

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

- Замечать изменения в звучании (тихо – громко), выделять средства музыкальной выразительности.
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружится в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.). Умеют плясать без показа взрослого в свободной пляске, самостоятельно менять движения на смену двухчастной музыки.
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, дудочкой, колокольчик, бубен, погремушка, способен эмоционально передать в игре собственное отношение к музыкальному образу.
- Использовать различные звукоподражания («мяу», «гав-гав», «тра-та-та»)

##### **Планируемые результаты детей дошкольного возраста 4-5 лет**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

##### **Планируемые результаты детей дошкольного возраста 5-6 лет**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.



- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Планируемые результаты детей дошкольного возраста 6-7 лет**

- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

## Раздел 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы в соответствии с направлениями развития ребёнка

#### 2.1.1. Музыка

Содержание образовательной области «Музыка» направлена на достижение **цели**: создание условий, способствующих формированию основ музыкальной культуры, ценностных ориентаций дошкольников ДОО средствами музыкального искусства, путем повышения уровня образовательного процесса и комплексной безопасности в соответствии с ФГОС ДО.

#### **Задачи:**

1. Обеспечить безопасность, здоровьесбережение воспитанников в процессе музыкальной деятельности, через применение валеологических песенок-распевок, игрового массажа, речевых игр, фонопедических упражнений.
2. Формировать основы ценностных ориентаций, музыкальную культуру, дошкольников средствами музыкального искусства, через использование в работе проектной деятельности.
3. Способствовать развитию индивидуальных способностей и сопровождение детской одаренности в музыкальном развитии дошкольников

#### **Направления образовательной работы:**

- **Слушание** (Содержание работы: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; развитие способности эмоционально воспринимать музыку).

- **Пение** (Содержание работы: формирование у детей певческих умений и навыков; обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона).

- **Музыкально-ритмические движения** (с.р.: развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей).

- **Игра на детских музыкальных инструментах** (с.р.: совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма).

- **Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального** (с.р.: развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах).

### 2.1. Педагогическая диагностика

При реализации рабочей Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности

педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования А. Мерзляковой). Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития; оптимизации работы с группой детей. Педагогическая диагностика преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; видение скрытых резервов личностного развития. Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности. (См. Приложение 2)

Оценка индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в ходе внутреннего исследования становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой воспитанников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Основная задача педагогической диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации на развитие ребенка.

*Объекты педагогической диагностики*

*1. Компетентность воспитанников.*

*2. Показатель личностного развития.* Уровень развитости интеллектуальной, эмоциональной, волевой, мотивационной сторон личности, уровень развитости его познавательных интересов и потребностей, устойчивость мотивации познания, уровень креативности ребенка, его умение самоопределяться во всем, быть субъектом собственного образования и развития, а так же степень нравственной, эстетической, физической, экологической и другой развитости.

**Способы и порядок проведения педагогической диагностики:**

**1 этап. Подготовительный:** Подготовка комплексных, итоговых занятий. Определение и обсуждение механизма проведения диагностики.

**2 этап. Оценочный:** Педагоги, по установленным параметрам, разработанным занятиям выявляют уровень каждого ребенка (состояние психофизического состояния, развитие познавательной сферы).

**3 этап. Аналитический:**

- обработка данных, их анализ;
- выстраивание диаграммы по результатам, определяя какие вопросы в группе решаются благополучно, а над какими необходимо работать углубленно, учесть при определении целей и задач на следующий период (апрель – май)

## Календарно тематический план

### Группы ОРН детей раннего возраста с 1,6 до 3 лет

Непосредственно образовательная деятельность			Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе совместной работы	Самостоятельная деятельность
<b>Сентябрь</b>				
1 неделя. Детский сад - дом для ребят	1, 2 занятие	Слушание	"Танечка, баю-бай" В.Агафонникова -учить детей слушать музыку спокойного характера	Игра с музыкальными игрушками
		развитие слуха и голоса	"Тихо-громко" Е.Тиличевой - учить различать тихое и громкое звучание музыки	
		Пение	"Да-да-да" Е.Тиличевой. -приобщать детей к пению	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Пение», "Восприятие"
		Муз.-ритм. движения. упражнение.	"Ходим-бегаем" Е.Тиличевой. -учить ходить в разных направлениях	
		Вступительное слово к пляске	- напомнить о названии детского сада, что в нем все дружат.	
		Пляски	"Маленькая полечка" Е.Тиличевой: -учить выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя	
2 неделя. Мы разные, но дружные ребята	3, 4 занятие	Слушание	"Танечка, баю-бай" В.Агафонникова -продолжать учить детей слушать колыбельную песню	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкально-ритмические движения», "Музицирование"
		Пение	"Да-да-да" Е.Тиличевой. -побуждать детей к подпеванию знакомой песни	
				Стимулировать желание подпевать в песне музыкальные фразы

		Муз.-ритм. движения: упражнение.	"Ходим-бегаем" Е.Тиличевой. -закрепить умение ходить и бегать в разных направлениях		
		Пляска	"Мы с тобой, дружок, гуляем" А.Чугайкиной. Выполнять движения по тексту		
		Игры.	"Догони зайчика" Е.Тиличевой -учить детей следовать правилам игры		
3 неделя. Растения нашей группы.	5, 6 занятие	Слушание	"Ладушки-ладошки" М.Иорданского -слушать и выполнять несложные движения по показу воспитателя"	Музыкально-дидактическая игра по развитию тембрового слуха "Угадай, на чем играю"	Игра с музыкальными игрушками
		развитие слуха и голоса	"Цветочек" А.Стрельникова. Развивать носовое дыхание.		
		Пение	"Баю-баю" М.Красева - приобщать детей к пению		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	"Ходим-бегаем" Е.Тиличевой. -закрепить умение ходить, бегать в разных направлениях, подпрыгивая на месте		
		Пляски	"Вот как пляшут наши ножки" И.Арсеева -учить выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя		
		Игры.	"Догони зайчика" Е.Тиличевой -учить детей выполнять несложные действия, следовать правилам игры		
4 неделя. Очарование осени	7, 8 занятие	Слушание	"Ладушки-ладошки" М.Иорданского -слушать и выполнять несложные движения по показу воспитателя	Слушание "Баю-бай", "Марш" Т.Ломовой. Учить слушать и различать разные по характеру мелодии.	Стимулировать желание подпевать в песне музыкальные фразы
		Пение	"Да-да-да" Е.Тиличевой, "Баю-баю"		

			<p>М.Красева -побуждать детей к подпеванию знакомых песен</p>		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	"Ходим-бегаем" Е.Тиличевой. -закрепить умение ходить, бегать в разных направлениях, подпрыгивая на месте		
		игры.	"Прогулка и дождик" М.Раухвергера. -закрепить умение выполнять несложные действия по тексту песни		
<b>Октябрь</b>					
5 неделя. Предметы вокруг нас. Одежда.	9, 10 занятие	<p>Слушание</p> <p>развитие слуха и голоса</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения. упражнение.</p> <p>Пляски</p>	<p>"Пляска с погремушкой" И.Арсеева. Обогащать детей музыкальными впечатлениями</p> <p>"Кукла шагает и бегаем» Е.Тиличевой. Развивать ритмический слух</p> <p>"Наша Маша маленька, у ней шубка аленька" В.Карасевой. Работать над тренировкой пальчиков под музыку.</p> <p>«Я на лошади скачу» А.Филиппенко. Развивать у детей умение подпевать взрослому окончанию музыкальных фраз</p> <p>«Устали наши ножки» Т.Ломовой. Учить детей ходить по кругу за воспитателем</p> <p>"Стукалка" обр.Н.Метлова. Учить выполнять простые танцевальные движения - притопы</p>	<p>Игра «Ах, ты Котенька – Коток» р.н.п. - учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p>	Экспериментирование со звуком

6 неделя. Мир животных (домашние животные)	11, 12 занятия	Слушание	"Пляска с погремушкой" И.Арсеева. Учить слушать песню до конца	Упражнение "Зайчики", "Мишки" Т.Ломовой.	Экспериментирование со звуком
		Пение	«Я на лошади скачу» А.Филиппенко. Продолжать развивать у детей умение подпевать взрослому окончания музыкальных фраз	Подражать движениям мишки, зайчика	
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Устали наши ножки» Т.Ломовой. Учить детей ходить по кругу за воспитателем, делать остановку с окончанием музыки			
		Игры.	"Где же наши ручки" Т.Ломовой. Учить детей выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни		
7 неделя. Мир в цвете	13, 14 занятия	Слушание	«Лошадка» Е.Тиличевой. Продолжать обогащать детей музыкальными впечатлениями	Пляска "Потопаем" М.Раухвергера. Учить активно топтать ножками в такт музыке	Стимулирование выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
		Пение	"Ладушки-ладошки" М.Иорданского. Развивать у детей умение подпевать окончания музыкальных фраз		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	"Ходим-бегаем" Е.Тиличевой. Закрепить умение ходить, бегать в разных направлениях, подпрыгивая на месте		
		Пляски	"Пляска с желтыми листочками" обр.Н.Метлова. Учить выполнять простые танцевальные движения - легкий бег, притопы.		



		Игры.	Догони зайчика Е.Тиличевой -учить детей выполнять несложные действия, следовать правилам игры		
8 неделя. Мои любимые игрушки	15, 16 занятие	Слушание  Пение  Муз.-ритм. движения: упражнение.  игры.	«Лошадка» Е.Тиличевой. Учить слушать песню до конца  «Я на лошади скачу» А.Филиппенко. Продолжать развивать у детей умение подпевать взрослому окончания музыкальных фраз  "Ходим-бегаем" Е.Тиличевой. -закрепить умение ходить, бегать в разных направлениях, подпрыгивая на месте  "Прогулка и дождик" М.Раухвергера. -закрепить умение выполнять несложные действия по тексту песни	"Веселая песенка" А.Филиппенко. Способствовать приобщению к пению повторяющихся фраз.	Стимулирование выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
9 неделя. Неживая природа	17, 18 занятие	Слушание  развитие слуха и голоса  Пальчиковая гимнастика  Пение	«Песня петушка» Р.Рустамова. Учить детей слушать музыку веселого характера  "Похлопаем в ладоши" Е.Макшанцевой. Развивать у детей ритмический слух  "Строим дом" В.Карасева. Развивать мелкую моторику рук.  "Мяу" Т.Попатенко. Развивать у детей умение подпевать слова в песне.	Музыкально-дидактическая игра по развитию динамического слуха "Громко-тихо"	Музыкально-дидактические игры

		Муз.-ритм. движения. упражнение.	"Мы учимся бегать" Я.Степового. Учить детей бегать стайкой в одном направлении.		
		Пляски	"Пляска" Т.Ломовой. Выполнять простые танцевальные движения (постукивание каблучком)		
<b>Ноябрь</b>					
10 неделя. Путешествие по осеннему лесу	19,20 занятие	Слушание	«Дует ветер» Т.Попатенко. Учить детей слушать музыку напевного характера	Совместная игра «Зайка». Формирование навыка подпевания, развитие положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушке.	Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха
		Пение	"Мяу" Т.Попатенко. Развивать у детей умение подпевать слова в песне.		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	"Мы учимся бегать" Я.Степового. Учить детей бегать стайкой в одном направлении, делать остановки с окончанием музыки.		
		Игры.	"Прятки" Р.Рустамова. Учить следовать правилам игры.		
11 неделя. Мы их знаем	21, 22 занятие	Слушание	"Песня кошечки" Р.Рустамова. Внимательно слушать музыку спокойного характера.	Игровое упражнение "У ребятки ручки хлопают" Е.Тиличевой. Вызвать интерес к музыкальной игре.	Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха
		развитие слуха и голоса	"Мишка идет в гости" Е.Тиличевой. Развивать умение слышать контрастные части в песне.		
		Пение	"Бобик" Т.Попатенко. Развивать у детей умение подпевать слова в песне.		

		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Устали наши ножки» Т.Ломовой. Учить детей ходить по кругу за воспитателем		
		Пляски	"Гопачок" М.Раухвергера. Побуждать детей выполнять танцевальные движения под музыку веселого характера		
		Игры.	"Прятки" Р.Рустамова. Учить следовать правилам игры, выполнять несложные действия.		
12 неделя. Жители нашего аквариума.	23, 24 занятие	Слушание	"Рыбка плавает в водичке" Р.Рустамова. Учить детей слушать музыку разного характера: веселую и спокойную.	"Парная пляска" Е.Тиличевой. Выполнять движения в паре	Стимулировать желание подпевать в песне музыкальные фразы
		развитие слуха и голоса	"Похлопаем в ладоши" Е.Макшанцевой. Развивать у детей ритмический слух		
		Пение	"Курочка" Т.Попатенко Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному пению		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Устали наши ножки» Т.Ломовой. Учить детей ходить по кругу за воспитателем		
13 неделя. Предметы вокруг нас Мебель.	25, 26 занятия	игры.	"Прогулка и дождик" М.Раухвергера. Выполнять несложные действия по тексту песни		
		Слушание	"Песня кошечки" Р.Рустамова, "Собачка" М.Раухвергера. Учить детей слушать музыку разного характера: веселую и спокойную.	"Фонарики" Е.Макшанцевой. Развивать умение слушать песню и понимать ее содержание	Стимулировать желание подпевать в песне музыкальные

		Игровая гимнастика	"Мы сидим на диване" Е.Железнова. Развивать мелкую моторику рук.		фразы
		Пение	"Курочка" Т.Попатенко. Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному пению		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Устали наши ножки» Т.Ломовой. Учить детей ходить по кругу за воспитателем		
		игры.	"Прогулка и дождик" М.Раухвергера. Выполнять несложные действия по тексту песни		

**Декабрь**

14 неделя. Зимушка-зима.	27, 28 занятие	Слушание	«Зима-красавица» Е.Тиличевой. Приучать слушать музыку изобразительного характера	Музыкально-дидактическая игра «Кто это, что это?» Развитие слухового внимания, соотнесение звукоподражания с соответствующим предметом.	Игра с шумовыми игрушками
		развитие слуха и голоса	"Волшебный мешочек". Развивать у детей тембровый слух		
		Пение	«Фонарики» Р.Рустамова. Приобщать детей к пению несложных песенок вместе со всеми		
		Муз.-ритм. движения. упражнение.	«Погремушки» М.Раухвергера. Учить детей двигаться по кругу с погремушками, передавая равномерный ритм.		
		Пляски	«Топ-топ веселей» укр.нар.мел. обр. Ризоля. Побуждать детей выполнять простые танцевальные движения: перетопы, легкий бег на носочках		

<p>15 неделя. Птицы</p>	<p>29, 30 занятие</p>	<p>Слушание  Пение  Муз.-ритм. движения: упражнение.  Игры.</p>	<p>«В лесу» В.Петрова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, продолжать учить слушать музыку изобразительного характера «Фонарики» Р.Рустамова. Приобщать детей к пению несложных песенок вместе со всеми «Устали наши ножки» Т.Ломовой. Учить детей ходить по кругу за воспитателем "Зайчики и лисичка" Е.Финаровского. Учить детей передавать движениями музыкально-игровые образы</p>	<p>"Музыкально-подвижная игра "Мышки и кот" К.Лоншан-Друшкевичевой. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений</p>	<p>Стимулирование выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>
<p>16 неделя. Мы едем, едем....</p>	<p>31, 32 занятие</p>	<p>Слушание  Пение  Муз.-ритм. движения: упражнение.  Пляски</p>	<p>"Паровоз" Е.Львова-Компанейца. Слушать песенку до конца, понимать, о чем в ней поется "Елка" Т.Попатенко. Приобщать к напевному, протяжному пению «Погремушки» М.Раухвергера. Учить детей двигаться по кругу с погремушками, меняя движение во 2-й части музыки. «Топ-топ веселей» укр.нар.мел. обр. Ризоля. Побуждать детей выполнять простые танцевальные движения: перетопы, легкий бег на носочках</p>	<p>"Заплясали наши ножки" Н.Лукониной. Отработать умение допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне.</p>	<p>Игра с шумовыми игрушками</p>
<p>17 неделя. В гостях у Снегурочки</p>	<p>33, 34 занятие</p>	<p>Слушание  развитие слуха и голоса  Пение</p>	<p>«Зима-красавица» Е.Тиличевой. Приучать слушать музыку изобразительного характера "Мишка идет в гости" Е.Тиличевой. Развивать умение слышать контрастные части в песне. "Елка" Т.Попатенко. Продолжать приобщать к напевному, протяжному пению</p>	<p>"Заплясали наши ножки" Н.Лукониной. Отработать умение допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне.</p>	<p>Стимулирование выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>

		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Погремушки» М.Раухвергера. Закрепить умение детей двигаться по кругу с погремушками, меняя движение во 2-й части музыки.		
		Игра	"Зайчики и лисичка" Е.Финаровского. Учить детей передавать движениями музыкально-игровые образы		
18 неделя. В гостях у елочки.	35 занятие	Слушание	"Елочка" М.Красева. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	"Покачивание в парах" М.Раухвергера. Отработать умение не терять партнера, вместе выполнять танцевальные движения.	
		развитие слуха и голоса	"Волшебный мешочек". Развивать у детей тембровый слух		
		Пение	"Елка" Т.Попатенко, "Фонарики" Р.Рустамова. Приобщать к напевному, протяжному пению		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	"Мы учимся бегать" Я.Степового. Учить детей бегать стайкой в одном направлении.		
		игры.	"Дети и медвежонок" Т.Ломовой. Побуждать активно участвовать в сюжетных играх		
<b>Январь</b>					
18 неделя. Снежинка в гостях у ребят.	36 занятие	Слушание	"Снег-снежок" Е.Тиличевой. Учить малышей слушать песню веселого характера.	Индивидуальная работа с детьми критического уровня по разделу «Музыкально-ритмические движения» и «Пение»	Стимулировать желание подпевать в песне музыкальные фразы
		развитие слуха и голоса	"Мишка идет в гости" Е.Тиличевой. Развивать умение слышать контрастные части в песне.		
		Пение	"Спи, мой мишка" Е.Тиличевой. Учить детей подпевать знакомые фразы, подстраиваясь к интонации взрослого		
		Муз.-ритм. движения. упражнение.	"Ноги и ножки" В.Агафонникова. Двигаться ритмично под музыку в соответствии с текстом.		

		Пляски	"Чок да чок" Е.Макшанцевой. Выполнять простые тацевальные движения - легкий бег, притопы, кружение		
19 неделя. Неделя добра.	37, 38 занятие	Слушание Пение Муз.-ритм. движения: упражнение. Игры.	"Если добрый ты" Ю.Чичкова. Учить малышей слушать песню веселого характера. "Спи, мой мишка" Е.Тиличевой. Учить детей подпевать знакомые фразы, подстраиваясь к интонации взрослого "Ходим-бегаем" Е.Тиличевой. -закрепить умение ходить и бегать в разных направлениях "Игра с погремушкой" Т.Ломовой. Развивать быстроту и ловкость.	Индивидуальная работа с детьми критического уровня по разделу «Восприятие» и «Пение»	Стимулировать желание подпевать в песне музыкальные фразы
20 неделя. Растения нашего уголка	39, 40 занятие	Слушание Пение развитие слуха и голоса Муз.-ритм. движения: упражнение. Пляски	"Покатаем Машеньку" Е.Макшанцевой. Эмоционально откликаться на песню веселого характера, понимать ее содержание. "Машенька-Маша" Е.Тиличевой. Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному пению "Цветочек" А.Стрельникова. Развивать носовое дыхание. "Ноги и ножки" В.Агафонникова. Начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием "Чок да чок" Е.Макшанцевой. Выполнять простые тацевальные движения - легкий бег, притопы, кружение	Совместная игра «Снеговики и снежинки». Развитие динамического слуха, навык ориентировки в пространстве.	Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха
<b>Февраль</b>					
	41, 42 занятие	Слушание	"Прокати лошадка нас" В.Агафонникова. Воспитывать любовь к игрушкам		Музыкально-дидактические игры на развитие тембро-

23 неделя. Папин празд- ник	45, 46 заня- тия	Слушание	"Песня собачки" Р.Рустомова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	"Петрушка и мишка" В.Красевой. За- крепить умение слушать и понимать	Музыкально- дидактические игры
22 неделя. Лесные жители	43, 44 занятие	Слушание  Пение  Муз.-ритм. движения: упражнение.  Игры.	"Прокати лошадка нас" В.Агафонникова. Приобщать к слушанию песен веселого характера. Воспитывать любовь к игрушкам  "Собачка" М.Раухвергера. Приобщать малышей к пению, развивать умение подпевать фразы.  "Ходим-бегаем" Е.Тиличевой. Закрепить умение ходить и бегать в разных направлениях  "Догони зайчика" Е.Тиличевой Учить детей следовать правилам игры	Упражнение "Перетопы" р.н.м. Развивать чувство ритма, координацию движений.	Экспериментирование со звуком
21 неделя. Домашние птицы		развитие слуха и голоса  Пение  Муз.-ритм. движения. упражнение.  Пляски	"Петрушка и мишка" Е.Тиличевой. Развивать умение отличать тембр бубна и погремушки.  "Курочка" Т.Попатенко. Приобщать малышей к пению, развивать умение подпевать фразы.  "Упражнение с флажками" Т.Вилькорейской. Выполнять движения с флажками в соответствии с текстом песни.  "Танец с куклами" Т.Ломова. Побуждать выполнять простые танцевальные движения с куклами	"Птица и птенчики" Е.Тиличевой. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре.	вого слуха



		<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p>	<p>"Лошадка" Е.Тиличевой. Приобщать к протяжному, напевному исполнению</p> <p>"Упражнение с флажками" Т.Вилькорейской. Выполнять движения с флажками в соответствии с текстом песни.</p> <p>"Танец с куклами" Т.Ломова. Побуждать выполнять простые танцевальные движения с куклами</p> <p>"Догонялки" А.Александровой. Закреплять в игре знакомые танцевальные движения.</p>	содержание песни	на развитие тембрового слуха
<p>24 неделя.</p> <p>Мир животных. Дикие животные</p>	<p>47, 48 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>М-р движения: упражнение.</p> <p>игры.</p>	<p>"В лесу" Е.Тиличевой. Воспринимать музыку изобразительного характера. Воспитывать любовь к природе и животным.</p> <p>"Лошадка" Е.Тиличевой. Вызывать активность детей в пении.</p> <p>"Ноги и ножки" В.Агафонникова. Двигаться ритмично под музыку в соответствии с текстом.</p> <p>"В гостях у игрушек" Я.Смирновой. Способствовать творческому самовыражению в музыкальных играх</p>	<p>"Мамочка" Е.Тиличевой. Отработать умение начинать песню при поддержке взрослых</p>	<p>Экспериментирование со звуком</p>
<b>Март</b>					
<p>25 неделя.</p> <p>Весна. Мамин праздник</p>	<p>49, 50 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p>	<p>"Кто нас крепко любит" И.Арсева. Приобщать к слушанию песен веселого, ласкового характера.</p> <p>"Птица и птенчики" Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>"Пирожок" Е.Тиличевой. Учить петь вместе со взрослыми, подражая протяжному звучанию</p>	<p>Упражнение с цветами Е.Макшанцевой. Развивать умение выполнять движения с цветами</p>	<p>Стимулирование выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>

		М-р. движение. упражнение. Пляски	"Бегаем - топаем" Л.Бетховена. Ритмично двигаться под музыку.  "Покружились и поклонились" В.Герчик. Учить менять движение в соответствии с двумя разнохарактерными частями музыки.		
26 неделя. Мир животных. Домашние животные	51, 52 занятие	Слушание Пение М-р движения: упражнение. Игры.	"Кто нас крепко любит" И.Арсеева. Воспитывать любовь к близким. "Пирожок" Е.Тиличевой. Закрепить умение петь вместе со взрослыми, подражая протяжному звучанию «Погремушки» М.Раухвергера. Учить детей двигаться по кругу с погремушками, меняя движение во 2-й ч. музыки "Кошка и котята" В.Витлина. Побуждать подчиняться правилам игры.	Совместная музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?». Развитие звуковысотного слуха, закрепление знаний о животных и их детенышах.	Стимулирование выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
27 неделя. Неживая природа.	53, 54 занятие	Слушание Пение Пальчиковая гимнастика М-р движения: упражнение. Пляски	"Солнышко"Т.Попатенко. Эмоционально реагировать на песню веселого характера "Цап-царап" Е.Гаврилова. Слушать песню, подпевать повторяющиеся фразы. "Строим дом" В.Карасева. Развивать мелкую моторику рук. "Бегаем - топаем" Л.Бетховена. Ритмично двигаться под музыку, начинать с началом музыки и завершать с ее окончанием. "Покружились и поклонились" В.Герчик. Учить менять движение в соответствии с двумя разнохарактерными частями музыки. Заканчивать пляску с концом музыки.	Музыкально-дидактическая игра по развитию тембрового слуха "Угадай, на чем играю"	Игра с музыкальными игрушками
ля. Весенняя трель. 55, 56 занятие		Слушание	"Солнышко"Т.Попатенко. Понимать и эмоционально реагировать на содержание песни.	Творческая игра "Зайцы и медведь" Т.Попатенко. Развивать умения передавать в играх образы персонажей	Игра с музыкальными игрушками

		<p>развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры.</p>	<p>"Птица и птенчики" Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>"Цап-царап" Е.Гаврилова. Воспитывать активность в пении</p> <p>«Устали наши ножки» Т.Ломовой. Учить детей ходить по кругу за воспитателем</p> <p>"Петрушка и мишка" Е.Тиличевой. Выполнять игровые действия.</p>	(зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	
<b>Апрель</b>					
<p>29 неделя.</p> <p>Украшим нашу землю. Посадка, пересадка</p>	<p>57, 58 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>М.-р. движения. упражнение.</p> <p>Пляски</p>	<p>"Зарядка" Е.Тиличевой. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>"Хлопки в ладоши" Ю.Слонова. Развивать чувство ритма.</p> <p>"Серый зайка умывается" М.Красева. Слушать новую песню, понимать ее содержание.</p> <p>"Солнышко встает" Е.Макшанцевой. Выполнять несложные движения в соответствии с текстом песни</p> <p>"Березка" Р.Рустамова. Учить детей двигаться хороводным шагом.</p>	<p>Слушать песни изобразительного характера "Барабан" Д.Кабалевского</p>	<p>Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха</p>
<p>30 неделя.</p> <p>В гостях у бабушки Арины (овощи, фрукты)</p>	<p>59, 60 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пение</p>	<p>"Зарядка" Е.Тиличевой. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>"Мы делили апельсин" Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>"Серый зайка умывается" М.Красева. Учить исполнять напевно знакомую песню</p>	<p>"Маленький хоровод" р.н.м. Образовывать и держать круг.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха</p>

		<p>М.-р. движения: упражнение.</p> <p>Игры.</p>	<p>"Солнышко встает" Е.Макшанцевой.Одновременно начинать и заканчивать движения.</p> <p>"Мишка ходит в гости" М.Раухвергер. Учить реагировать на начало и окончание музыки.</p>		
<p>31 неделя. Предметы вокруг нас</p>	<p>61, 62 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>М.-р. движения: упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p>	<p>"Умывальная" Ан.Александрова. Уметь дослушивать песню до конца и понимать ее смысл.</p> <p>"Солнышко" А.Филиппенко. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню</p> <p>"Упражнение с флажками" Т.Вилькорейской. Выполнять движения с флажками в соответствии с текстом песни.</p> <p>"Березка" Р.Рустамова. Учить детей двигаться хороводным шагом. Выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>"Мишка ходит в гости" М.Раухвергер. Учить выполнять простые игровые действия</p>	<p>"Игра с погремушками" И.Кишко. Доставлять радость в игровой деятельности</p>	<p>Стимулировать желание подпевать в песне музыкальные фразы</p>
<p>32 неделя. В гостях у весны</p>	<p>63, 64 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p>	<p>"Умывальная" Ан.Александрова. Эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>"Хлопки в ладоши" Ю.Слонова. Развивать чувство ритма.</p> <p>"Солнышко" А.Филиппенко. Закрепить умение напевно и протяжно исполнять знакомую песню.</p>	<p>Игры – массаж «Чистюли» «Е. Железнова. Закрепление в пении гигиенических навыков</p>	<p>Стимулировать желание подпевать в песне музыкальные фразы</p>

		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Погремушки» М.Раухвергера. Учить детей двигаться по кругу с погремушками, передавая равномерный ритм.		
		игры.	"Веселые ручки" р.н.м. Выполнять движения по тексту		
33 неделя. Дерева нашего участка	65 занятие	Слушание развитие слуха и голоса Пение Муз.-ритм. движения. упражнение. Пляски	"Песня кот Леопольда" Ю.Чичков . Слушать песню веселого характера "Бум-бум, барабан" Е.Макшанцевой. Развивать ритмический и тембровый слух. "Шарики" А.Кишко. Пиробцать малышей к пению несложных песен. "Поиграем с ленточкой" Е.Тиличевой. Учить выполнять движения слентами. Русская пляска. Побуждать детей непринужденно выполнять знакомые танцевальные движения.		Стимулировать желание подпевать в песне музыкальные фразы
<b>Май</b>					
33 неделя. Неделя мира и добра	66 занятие	Слушание развитие слуха и голоса Пение Муз.-ритм. движения. упражнение.	"Песня кот Леопольда" Ю.Чичков . Слушать песню веселого характера "Бум-бум, барабан" Е.Макшанцевой. Развивать ритмический и тембровый слух. "Шарики" А.Кишко. Пиробцать малышей к пению несложных песен. "Поиграем с ленточкой" Е.Тиличевой. Учить выполнять движения слентами.	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Пение», "Восприятие"	Игра с шумовыми игрушками

		Пляски	Русская пляска. Побуждать детей непринужденно выполнять знакомые танцевальные движения.		
34 неделя. Весенний букет. Растения	67, 68 занятие	Слушание Пение Муз.-ритм. движения: упражнение. Игры.	"Дождик" обр. Г. Фире. Воспринимать музыку изобразительного характера "Шарики" А. Кишко. Учить начинать пение после вступления. "Поиграем с ленточкой" Е. Тиличевой. Учить выполнять движения с лентами. "Жуки и цветы" В. Вишкарёва. Учить передавать движениями игровые образы, различать контрастную музыку и двигаться в соответствии с ее характером.	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкально-ритмические движения», "Музыкальное творчество"	Игра с шумовыми игрушками
35 неделя. Моя семья	69, 70 занятие	Слушание Пение Муз.-ритм. движения: упражнение. Пляски Игры.	"Кто нас крепко любит" И. Арсеева. Воспитывать любовь к близким. "Жук" В. Карасевой. Петь песню, подстраиваясь к голосу взрослого. "Мы учимся бегать" Я. Степового. Учить детей бегать стайкой в одном направлении, делать остановки с окончанием музыки. Русская пляска. Побуждать детей непринужденно выполнять знакомые танцевальные движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. "Жуки и цветы" В. Вишкарёва. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Игры по выбору детей	Стимулирование выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
36 неделя. Живая природа. Насекомые	71, 72 занятие	Слушание	"В лесу" Е. Тиличевой. Воспринимать музыку изобразительного характера. Воспитывать любовь к природе и животным.	Игры по выбору детей	Стимулирование выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

	<p>развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры.</p>	<p>"Бум-бум, барабан" Е.Макшанцевой. Развивать ритмический и тембровый слух.</p> <p>"Жук" В.Карасевой. Петь песню, подстраиваясь к голосу взрослого.</p> <p>"Поиграем с ленточкой" Е.Тиличевой. Учить выполнять движения с лентами.</p> <p>"Дуда" Ан.Александрова. Различать контрастную музыку и двигаться в соответствии с ее характером.</p>	
--	--	---	--

**Группы ОРН детей младшего дошкольного возраста с 3 до 4 лет**

№ неде- ли, заня- тия Тема	Непосредственно образовательная деятельность		Образовательная деятель- ность, осуществляемая в хо- де совместной работы	Самостоятельная деятель- ность
<b>Сентябрь "Солнышко и дождик"</b>				
1 неделя Удивительное рядом 1, 2 занятие	<p>Слушание</p> <p>Предв. беседа к слушанию</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движе- ния. упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p>	<p>"Осенняя песенка" Ан.Александрова: -воспитывать отзывчивость на музыку разного харак- тера, желание слушать ее. - познакомить с явлением туч, облачности в песне.</p> <p>"Зайка" Г.Лобачева: -формировать умение петь напевно, ласково</p> <p>"Кто хочет побегать" Л.Вишкаревой: -учить начинать и заканчивать движение с музыкой</p> <p>"Подружились" Т.Вилькорейской: -учить отмечать в движении 2-х частную форму музыки</p> <p>"Прятки" Р.Рустамова: -учить малышей использо- вать в игре знакомые танцевальные движения</p>	<p>Определение уровня музы- кальности, с помощью диа- гностических заданий по разделу «Пение», "Восприя- тие"</p>	<p>Музыкально- дидактические игры на развитие тембрового слу- ха</p>
2 неделя Детский сад-это дом для ребят 3, 4 занятие	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движе- ния: упражнение.</p>	<p>"Осенняя песенка" Ан.Александрова: -учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы</p> <p>"Зайка" Г.Лобачева: -формировать умение петь напевно, ласково</p> <p>"Кто хочет побегать" Л.Вишкаревой: -учить начи- нать и заканчивать движение с музыкой</p>	<p>Определение уровня музы- кальности, с помощью диа- гностических заданий по разделу «Музыкально- ритмические движения»,</p>	<p>Стимулирование самосто- ятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>



	<p>Пляски</p> <p>Вступительное слово к пляске</p> <p>Игры.</p> <p>Игра на муз. инструментах.</p>	<p>"Подружились" Т.Вилькорейской: учить отмечать в движении 2-х частную форму музыки.</p> <p>- напомнить о названии детского сада, что в нем все дружат.</p> <p>"Прятки" Р.Рустамова: -учить использовать в игре знакомые танцевальные движения</p> <p>д/и "Угадай, что звучит":</p> <p>-формировать у детей отношение к звуку</p>		
<p>3 неделя</p> <p>Растения нашей группы</p> <p>5, 6 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>"Дождик и гром" В.Жубинская:</p> <p>-учить понимать о чем пьеса</p> <p>"Дождик" Е.Макшанцевой:</p> <p>- учить подстраиваться к голосу взрослого</p> <p>"Марш" Э.Парлова:</p> <p>-осваивать ритм ходьбы и бега</p> <p>"Пляска с платочком" р.н.п.: -учить отражать в движениях изменение характера музыки</p> <p>"Солнышко и дождик" М.Раухвергера:</p> <p>-приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы</p> <p>д/и "Угадай, что звучит":</p> <p>-формировать у детей отношение к звуку</p>	<p>Совместная игра "На прогулке".Закрепление словарного запаса по теме «Утром солнышко встает, нас на улице зовет», развитие координации движения.</p>	<p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p>
<p>4 неделя</p> <p>Осень. Огород.</p> <p>7, 8 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p>	<p>"Дождик и гром" В.Жубинская:</p> <p>-учить понимать о чем пьеса, воспитывать желание слушать музыку до конца</p> <p>"Дождик" Е.Макшанцевой:</p> <p>-учить подстраиваться к голосу взрослого</p> <p>"Марш" Э.Парлова.</p> <p>-осваивать ритм ходьбы и бега</p>	<p>Инсценировка песни «Мы капусту сажали» бел. нар. мелодия, совершенствовать навыки подражательных</p>	<p>Экспериментирование со звуком</p>

	пляски игры. Вступительное слово к игре	"Пляска с платочком" р.н.п. -отражать в движениях изменение характера музыки "Солнышко и дождик" М.Раухвергера. -приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы, реагировать на смену частей в музыке -закрепить понятия погодных явлений, которые бывают только осенью.	движений.	
<b>Октябрь "Мои маленькие друзья"</b>				
5 неделя Подводное царство 9, 10 занятие	Слушание  Пение  Муз.-ритм. движения. упражнение.  Пляски  Игры.  Игра на муз. инструментах	"Котик заболел" А.Гречанинова. воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным  "Веселые гуси" укр.н.п. -формировать певческие навыки в процессе разучивания песен  «Рыбки плавают и отдыхают» р.н.п. -подводить детей к восприятию ярких динамических контрастов в музыке.  "Веселые ладошки" Е. Макшанцевой -развивать внимательность и точность при исполнении хлопков  «Дети и медведь» В. Верховинца -побуждать эмоционально изображать в движениях, свое отношение к игровому образу.  «Игра с погремушкой» А. Быканова -прививать навык обращения с предметами (погремушкой)	Совместная игра «Огород-хоровод». Закрепление словарного запаса по теме «Сад-огород», развитие координации движения.	Стимулирование песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий), используя предметную среду
6 неделя Уроки мудрой Совы» В мире фигур 1, 12 занятие	Слушание  Пение	«Котик заболел» А.Гречанинова -воспринимать музыку изобразительного характера «Веселые гуси» укр.н.п. -учить подстраиваться к интонации взрослого	Игра «Ах, ты Котенька – Коток» р.н.. - учить игровой деятельностью	Игры в «праздники», «концерт»

	<p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Птички летают» Л. Банникова -упражнять в легком беге, умении передать игровой образ птичек.</p> <p>«Веселые ладошки» Е. Макшанцевой -развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. Вслушиваться в текст песни.</p> <p>«Дети и медведь» В. Верховинца -развивать быстроту реакции, двигаться легко, стремительно</p> <p>«Игра с погремушкой» А. Быканова -учить реагировать на смену характера в музыке. Примечание. Погремушки разложены в форме квадрата и круга, -обратить внимание детей на названия фигур.</p>	<p>сти(прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p>	
<p>7 неделя Мир в цвете 13, 14 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>Пляски</p>	<p>«Котик выздоровел» А.Гречанинова -воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку</p> <p>«Жучка» Н.Кукловской -учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.</p> <p>«Хлопаем - топаем» укр.н.м. -закреплять понятия громко – тихо, слабо-сильно</p> <p>«Потанцуем вместе» р.н.м. -учить детей двигаться парами по кругу спокойным шагом</p>	<p>Рассматривание фортепиано, слушание муз. сказки «Теремок»</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных</p>
	<p>Игры.</p>	<p>«Кошка и котята» М.Раухвергера -побуждать детей к созданию образа (двигательного или звукового) любимого животного.</p>		

	Предв. беседа к игре.	-вспомнить каких цветов бывают кошки, озвучить их.		
8 неделя Подарки осени 15, 16 занятия	Слушание	«Котик выздоровел» А.Гречанинова -воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение выражать свое отношение к пьесе.	Муз. дид. игра: «Где живет музыка?» - способствовать познавательным способностям детей.	Игра на шумовых музыкальных инструментах
	Пение	«Жучка» Н.Кукловской -учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.(вспомнить что любит делать собачка, для лучшего усвоения образа)		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Хлопаем-топаем» укр.н.м. -учить реагировать на начало и окончание музыки.		
	Пляски	«Потанцуем вместе» р.н.м. -упражнять в умении ритмично хлопать в ладоши.		
	игры.	«Кошка и котята» М.Раухвергера -развивать умение создавать двигательный образ кошки и котят, учить ориентироваться в пространстве. -внести корзину с фруктами, объявить о том, что это дары осени, уточнить названия других фруктов, которые собирают осенью.		
	Сюрпризный момент			
9 неделя Жители водного царства 17, 18 занятия	Слушание	«Лягушка» В. Ребиков -формировать представления об образах в музыке.	Игры на общение «На берегу реки» -развивать подражательные движения	Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха
	Пение	«Все запели песенку» А Филлипенко -развивать певческие умения, проговорить трудные слоги и слова песни несколько раз без музыки		
	Муз.-ритмич. движения: танцев. творчество	«Лягушата» Е. Железнова -выполнять движения соответствующие тексту песни.		
	Игры	«Угадай на чем играю» муз. дид. Игра - развивать тембровый слух, воспитывать выдержку.		

**Ноябрь "Петушиная семейка"**

<p align="center">10 неделя Все работы хороши 19, 20 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения. упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Предв. беседа</p> <p>Игры.</p>	<p>«Куры и петухи» Сен-Санс -приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.</p> <p>«Цыплята» А.Филиппенко -развивать у детей эмоциональную отзывчивость отзывчивость на песню</p> <p>«Упражнение с погремушками» А.Козакевич -учить выполнять движения в соответствии с 2х частной формой музыки.</p> <p>«Сапожки» Т.Ломовой -учить детей менять движение в соответствии с частями музыки. - познакомить с профессией ремонтника обуви.</p> <p>«Игра с разноцветными платочками» Степового -учить использовать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>Совместная игра «Зайка». Формирование навыка подпевания, развитие положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушке.</p>	<p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>
<p align="center">11 неделя Лес и его обитатели 21, 22 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p>	<p>«Куры и петухи» Сен-Санс -приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.</p> <p>«Цыплята» А.Филиппенко -петь легким звуком в умеренном темпе, правильно произносить гласные в словах.</p> <p>«Упражнение с погремушками» -реагировать на начало и окончание музыки.</p>	<p>Совместная игра «Капельки». Развивать навык ориентировки в пространстве, закрепление знаний о природных явлениях.</p>	<p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей игрового творчества</p>

	<p>Пляски</p> <p>Игры. пальчиковые.</p>	<p>«Сапожки» Т.Ломовой -учить передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу</p> <p>«Кролик» Е. Железнова - развивать мелкую моторику рук.</p>		
<p>12 неделя</p> <p>Такие разные игрушки 23, 24 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игра на муз. инструментах ин-</p>	<p>«Два петушка» Г.Левкодимова -учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе</p> <p>«Песенка о зверятах» А. Филлипенко -учить вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>«Хлопаем-топаем» В. Степового -учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение.</p> <p>«Прятки с платочками» р.н.м. -побуждать выполнять знакомые танцевальные движения, воспитывать выдержку.</p> <p>«Колокольчик» -познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.</p>	<p>Музыкальное упражнение «Погремушки» Н. Метлова -развитие навыков ритмичной игры</p>	<p>Игры в «праздники», «концерт»</p>
<p>13 неделя</p> <p>Моя семья. Семейные традиции 25, 26 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>пляски</p>	<p>«Два петушка» Г.Левкодимова -учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе</p> <p>«Песенка о зверятах» А. Филлипенко - учить вместе начинать и заканчивать пение. Добиваться ровного звучания голоса.</p> <p>«Хлопаем - топаем» укр.н.м. -учить реагировать на начало и окончание музыки.</p> <p>«Прятки с платочками» р.н.м -упражнять в легком беге с платочком, при этом одна рука находится на поясе.</p>	<p>Слушание песни «Мамочка моя» Е. Тиличевой -развивать навыки слухового восприятия.</p>	<p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p>

	Игра на муз. инструментах	ин-	«Колокольчик» - познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем. «Сорока» - развивать координацию движений в кистях рук, уточнить, что мама сорока заботится о своих детках.		
<b>Декабрь "Кто живет в лесу"</b>					
14 неделя Зимние подарки. Птицы. 27, 28 занятия	Слушание		«Медведь танцует под флейту» А.Александров -развивать умение слушать и различать музыкальные образы.	Музыкально-дидактическая игра «Кто это, что это?» Развитие слухового внимания, соотнесение звукоподражания с соответствующим предметом.	Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха
	Пение		«Вот какая елочка» Т.Попатенко -учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления.		
	Муз.-ритм. движения. упражнения.		«Мишки» Г.Фрида -учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.		
	Пляски		«Пляска зверей вокруг елки» -развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных.		
	Игры.		«Прятки» р.н.п. -эмоционально реагировать на игру, на смену частей.		
	Игра на муз. инструментах	ин-	«Погремушки» -учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке		
15 неделя Край родной 29, 30 занятия	Слушание		«Медведь танцует под флейту» А.Александров -обогащать музыкальные впечатления детей	Слушание песни «Морошка» Н. Журбина -показ иллюстраций растений нашего края.	Побуждать использовать музыкальные игры в повседневной жизни
	Пение		«Вот какая елочка» Т.Попатенко -продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления.		

	<p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>Пляски Игры.</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Мишки» Г.Фрида -закрепить умение выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. - вспомнить животных нашего края.</p> <p>«Пляска зверей вокруг елки» -выразительно передавать образы мишек и зайчиков «Прятки» р.н.п. -эмоционально реагировать на игру, на смену частей.</p> <p>«Погремушки» -продолжать учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке</p>		
<p>16 неделя Предметы вокруг нас (мебель) 31, 32 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p>	<p>«Песенка зайчиков» М.Красева -воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер.</p> <p>«Маленькая елочка» Н. Тимофеевой -учить петь без крика, естественным голосом, подвижно.</p> <p>«На диване» Е. Железнова -учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>«Дед Мороз» Т. Попатенко -учить детей сужать и расширять круг, умение двигаться в соответствии с текстом песни.</p> <p>«Заморожу» -развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.</p>	<p>Подвижная игра «Займи свой стульчик» -совершенствовать навыки быстрого бега.</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных</p>



<p>17 неделя Новый год. 33, 34 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>пляски</p> <p>Игры.</p>	<p>«Песенка зайчиков» М.Красева -воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер.</p> <p>«Маленькая елочка» Н. Тимофеевой -учить петь без крика, естественным голосом, подвижно.</p> <p>«Зайчики» К.Черни -учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>«Дед Мороз» Т. Попатенко -совершенствовать навыки детей в пении и движении, в игровой форме.</p> <p>«Заморожу» -развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.</p>	<p>Игра-забава «Рукавица Деда мороза» -развивать внимательность, быстроту реакции</p>	<p>Игра на шумовых музыкальных инструментах</p>
<p>18 неделя Зимние забавы. 35 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>пляски</p>	<p>«Песенка зайчиков» М.Красева -воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер.</p> <p>«Маленькая елочка» Н. Тимофеевой -учить петь без крика, естественным голосом, подвижно.</p> <p>«Зайчики» К.Черни -учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>«Дед Мороз» Т. Попатенко -совершенствовать навыки детей в пении и движении, в игровой форме.</p>		<p>Самостоятельное танцевальное творчество с ленточками, платочками</p>

	Игры.	«Заморожу» -развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.		
<b>Январь "Зимний лес"</b>				
18 неделя Наши добрые дела. Волшебные слова. 36 занятие	Слушание  Пение  Муз.-ритм. движение. упражнения.  Пляски  Игры.	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский -развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, предложить покружиться под музыку, плавно покачать руками.  «Серый заяка умывается» М.Красева -воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания частей песни  «Погоуляем» Т.Ломовой -учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.  «Веселый танец» ч.н.м. -учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки  «Игра в снежки» р.н.м. -учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки. -учить вежливому отношению друг к другу	Совместная игра «Снеговик и снежинки». Развитие динамического слуха, навык ориентировки в пространстве.	Игры в «праздники», «концерт
19 неделя Предметы вокруг нас 37, 38 занятие	Слушание	«Сломанная игрушка» А. Гречанинов -определить характер пьесы, рассказать детям о музыке, показ иллюстрации мальчик сломал свою машинку.	Игра-хоровод «Под сосной» Н. Губанова - соотносить свои движения с	Стимулирование песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий), используя предметную среду

		«Серый заяка умывается» М.Красева -продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий	текстом.	
	Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Погоуляем» Т.Ломовой - самостоятельно ориентироваться в пространстве.		
	Пляски	«Веселый танец» ч.н.м. -учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения		
	Игры.	«Игра в снежки» р.н.м. -учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки.		
20 неделя Безопасность 39, 40 занятие	Слушание	«Пришла зима» М.Раухвергер -обогащать музыкальные впечатления детей.		Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха
	Пение	«Зима» В.Карасевой -внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни.		
	Развитие слуха и голоса	«В лесу» муз.-дид.игра -развивать тембровый и звуковысотный слух.	Игры – массаж «Мороз» Е. Железновой	
	Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Саночки» В. Вихаревой -учить двигаться по кругу «паровозиком» в парах не разъединяя рук от плечей партнера. -вспомнить правила катания на санках.	-выполнять движения в соответствии с текстом песни.	
	Пляски	«Веселый танец» ч.н.м. -учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения		
Игры.	«Медведь и зайцы» Е.Тиличевой -развивать у детей легкость бега, подводить к умению передавать игровой образ.			
<b>Февраль "Моя семья и я сам"</b>				

<p>21 неделя Все работы хороши 41, 42 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение. упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Попрыгунья», Г.Свиридов - формировать у детей умение слушать музыку изобразительного характера</p> <p>«Молодой солдат» М.Красева -учить малышей петь весело, правильно передавать мелодию, отчетливо проговаривать слова.</p> <p>«Упражнение с флажками» Т.Ломовой -ритмично передавать шаг и бег двигаясь с флажками.</p> <p>«Пляска парами» р.н.м. -учить малышей правильно выполнять танцевальные движения.</p> <p>«Летчики на аэродром» -развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. -познакомить с профессией летчика</p> <p>Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.</p>	<p>Организация пальчикового театра «Теремок». Развитие коммуникативных навыков, навыков манипулирования предметами, мелкой моторики.</p>	<p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p>
<p>22 неделя Предметы вокруг нас (одежда, головные уборы) 43, 44 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p>	<p>«Попрыгунья», Г.Свиридов -предложить детям в движении изобразить образ пьесы.</p> <p>«Пирожки» А.Филиппенко -учить детей воспринимать веселый, ласковый характер песни.</p> <p>«Упражнение с флажками» Т.Ломовой -самостоятельно менять движение с изменением характера музыки (2х частная форма)</p> <p>«Пляска парами» р.н.м. -учить запоминать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений.</p> <p>«Летчики на аэродром» М.Раухвергер - учить прислушиваться к темповым изменениям музыки и выполнять соответствующие движения.</p>	<p>Музыкально-ритмическая игра с обручем «Карусель» -развивать навыки спокойной и быстрой ходьбы под музыку.</p>	<p>Побуждать использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>

		-знакомство с головным убором летчика – шлемом.		
	Игра на муз. инструментах	Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.		
23 неделя Праздник смелых людей Мой папа. 45, 46 занятие	Слушание	«Упрямец» Г. Свиридов -продолжать знакомить детей с разными чертами характера человека	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Н. Александрова -развивать навыки хождения маршевым шагом с флажком.	Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
	Пение Муз.-ритм. движения: упражнение. Пляски Игры.	«Пирожки» А.Филиппенко -учить правильно пропевать гласные в словах. «Цок-цок, лошадка» Е. Тиличеевой - осваивать прямой галоп, передвывая характерные черты образа пьесы. Предварит. беседа о наездниках в цирке. «Поссорились – помирились» В. Вилькорейской -двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняя простейшие танцевальные движения. «Непослушные котята» - учить создавать игровой образ котят, развивать внимательность к музыке, при передаче бодрого состояния и сна.		
24 неделя Мир растений 47, 48 занятие	Слушание	«Мама» П.Чайковский -воспитывать доброжелательное отношение и любовь к близким «Подснежники» -учить детей передавать праздничный характер песни, внимательно слушать вступление не опережая его пением. -закреплять названия знакомых детям растений.	Игра на шумовых инструментах под р.н.п	Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей игрового творчества

	Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой -учить согласовывать свои движения с движениями других детей.		
	Пляски	«Поссорились – помирились» В. Вилькорейской -двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняя простейшие танцевальные движения.		
	Игры.	«Непослушные котята» -реагировать на смену частей в музыке, двигаясь соответственно.		
<b>Март "Весна-красна"</b>				
25 неделя Весна. Мамин день 49, 50 занятия	Слушание	«Дождь и радуга» С.Прокофьева -воспитывать любовь к природе. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.		П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх
	Пение	«Подснежники» -петь без напряжения, сопровождая слова соответствующими движениями	Совместная музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?». Развитие звуковысотного слуха, закрепление знаний о животных и их детенышах.	
	Муз.-ритм. движение. упражнение.	«Птички летают» Л.Вишкаревой -передавать в движении изменение характера музыки.		
	Пляски	«Приседай» эст. нар. мел -учить детей выполнять простые танцевальные движения по тексту песни..		
Игры.	«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер -учить выполнять образные движения, в соответствии с характером музыки.			
26 неделя Мой город 51, 52 занятия	Слушание	«Подснежник» П. Чайковского -предложить детям охарактеризовать музыку, помочь им в определении, назвав один, два.	Игра-оркестр «Музыка для	Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей творческого музициро-

	<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p>	<p>«Зима прошла» Н.Метлов -познакомить детей с песней веселого, радостного характера. Обратить внимание на изобразительный характер вступления –чириканье воробьев.</p> <p>«Птички летают» Л.Вишкаревой -учить создавать игровой образ</p> <p>«Приседай» эст. нар. мел -учить воспринимать строение муз. произведения, с разными частями.</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер -развивать внимание, быстроту, ловкость. -учить названиям улиц города по которым летают воробушки.</p>	<p>лошадки» Н. Губанова -озвучивание стихов средствами музыкальных инструментов.</p>	<p>вания</p>
<p>27 неделя Земля и водные ресурсы 53, 54 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>«Зима проходит» П.Чайковского -обратить внимание детей на музыкальные моменты, например, «капание сосулек», как будто они плачут.</p> <p>«Зима прошла» Н.Метлов -учить исполнять песню плавно, легким звуком, не выкрикивая слова песни.</p> <p>«Жуки» В. Вишкаревой -реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве</p> <p>«Птица и птенчики» муз.дид.игра. Е.Тиличевой -учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.</p>	<p>Песня – игра «Строим дом» Е. Железновой -способствовать развитию речи.</p>	<p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>

	Игры.	«Кто у нас хороший» -двигаться легко, эмоционально		
28 неделя Предметы вокруг нас 55, 56 занятие	Слушание  Пение  Муз.-ритм. движение: упражнение.  Развитие слуха и голоса  Игры.	«Зима проходит» П.Чайковского -самостоятельно вспомнить изобразительные моменты в музыке.  « К нам пришла весна» Т. Попатенко -подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки.  «Жуки» В. Вишкаревой -реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве  «Птица и птенчики» муз.дид.игра. Е.Тиличевой -учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.  «Кто у нас хороший» -двигаться легко, эмоционально, - закреплять ориентировку в пространстве (стена, окно)	Игры с предметами «Спрячем куклу» -развитие навыков слухового внимания	
<b>Апрель "Мои игрушки"</b>				
29 неделя Наши помощники (транспорт) 57, 58 занятие	Слушание  Пение	«Новая кукла» П. Чайковский -учить воспринимать пьесы изобразительного характера, попросить детей рассказать о своих игрушках.  « К нам пришла весна» Т. Попатенко -подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки.	Слушание в игровой форме « На чем приехал гость?»	Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты



	<p>Муз.-ритм. движение. упражнения.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p>	<p>«Автобус» Е. Железновой -упражнять соотносить свои движения с текстом песни.</p> <p>«Танец с куклами» Н.Лысенко -учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями.</p> <p>«Ходит Ваня» обр. Н.Метлова -побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.</p>		
<p>30 неделя «Весна. Наш дом – планета Земля» 59, 60 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнения.</p> <p>Пляски</p>	<p>«Болезнь куклы» П.Чайковский -учить слушать музыку и эмоционально откликаться на неё, объяснить что музыка может выражать чувство грусти.</p> <p>«Игра с лошадкой» И. Кишко -побеседовать о содержании песни, рассмотреть иллюстрацию, обратить внимание на веселый, ласковый характер песни.</p> <p>«Пузырь» Е. Железновой -упражнять в постепенном расширении и сужении круга.</p> <p>«Танец с куклами» Н.Лысенко -учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями.</p>	<p>Озвучивание потешки «Лиса по лесу ходила» рус.нар. прибаутка</p>	<p>Стимулировать использовать музыкальные инструменты (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья</p>

	Игры.	«Ходит Ваня» обр. Н.Метлова -побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.		
31 неделя Украшим нашу Землю 61, 62 занятие	Слушание  Пение  Муз.-ритм. движение: упражнение.  Пляски  Игры.	«Моя лошадка» А.Гречанинов -воспитывать бережное отношение к игрушкам  «Игра с лошадкой» И. Кишко -прослушать вступление песни: лошадка идет и высоко поднимает ноги, во время вступления пощелкать язычком. «Прыг-скок» -развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке. «Танец с куклами» Н.Лысенко -запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений. «Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева -учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.	Песенное творчество. Озвучивание игрушек пением - собака, кошка, курица.	Побуждать использовать музыкальные игры в повседневной жизни
32 неделя Уроки Неболейкина 63, 64 занятие	Слушание  Пение  Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Петушок заболел» М. Протасова -учить понимать содержание песни, ее характер, напомнить, о том, что нужно делать чтобы не заболело горло.  «Машина» Т.Попатенко -продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии  «Прыг-скок» -развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке.	Игры – массаж «Чистюли» «Е. Железнова - закрепление в пении гигиенических навыков	Музыкально-дидактические игры

	<p>Пляски</p> <p>Игры.</p>	<p>«Русские плясовые мелодии» -вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении.</p> <p>«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева -учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>		
<p>33 неделя Витаминка и ее друзья 65 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p>	<p>«Петушок заболел» М. Протасова -учить понимать содержание песни, ее характер, напомнить , о том, что нужно делать чтобы не заболело горло.</p> <p>«Машина» Т.Попатенко -продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии</p> <p>«Прыг-скок» -развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке.</p> <p>«Русские плясовые мелодии» -вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении.</p> <p>«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева -учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>	<p>Игры – массаж «Чистюли» Е. Железнова - закрепление в пении гигиенических навыков</p>	<p>П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх</p>

Май "Кто с нами рядом живет"

<p>33 неделя Неделя мира и добра 66 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение. упражнение.</p> <p>Пляски</p> <p>Игры.</p>	<p>«Пастух играет» Т.Чудова -эмоционально воспринимать характер музыки и определять ее образное содержание.</p> <p>«Майская песенка» Р. Юдахин -учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.</p> <p>«Мячи» Т.Ломовой -самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма).</p> <p>Знакомые танцы. -закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки.</p> <p>«Жмурка» Ф.Флотова -учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.</p>	<p>Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Пение», "Восприятие"</p>	<p>Самостоятельное танцевальное творчество с ленточками, платочками</p>
<p>34 неделя Наша дружная семья 67, 68 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>Пляски</p>	<p>«Пастух играет» Т.Чудова -учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется</p> <p>«Майская песенка» Юдахин -учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.</p> <p>«Мячи» Т.Ломовой -самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами</p> <p>Знакомые танцы. Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки.</p>	<p>Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкально-ритмические движения», "Музицирование"</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных</p>

	Игры.	«Паучок» Е Железнова - развивать внимательность и способность сосредотачиваться. - рассказать кто живет в семье паучка		
35 неделя Подарки весны 69, 70 занятия	Слушание  Пение  Муз.-ритм. движение: упражнение.  Пляски  Игры.	«Утенок и утка» С.Разоренов -учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки  Песни выученные за год. Учить детей петь, точно интонируя мелодию с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него. Петь слажено, естественным голосом, без напряжения.  «Веселые ладошки» Н. Соколовой -учить передавать в движении динамические оттенки, двигаться ритмично.  «Ромашки и васильки» муз. дид. Игра -развивать слуховое внимание, умение переключаться с одного вида деятельности на другой  «Мышки и кот» Т.Бабаджан -побуждать детей создавать двигательный образ.	Игры по желанию детей.	Игры в «праздники», «концерт
36 неделя Я и моя семья 71, 72 занятия	Слушание  Пение  Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Утенок и утка» С.Разоренов -подводить к умению различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).  Песни выученные за год. Учить детей петь, точно интонируя мелодию с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него. Петь слажено, естественным голосом, без напряжения.  «Веселые ладошки» Н. Соколовой -учить передавать в движении динамические оттенки, двигаться ритмично.	Игры по желанию детей.	Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха

	Пляски  Игры.	Знакомые танцы. Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки.  «Мышки и кот» Т.Бабаджан -побуждать детей создавать двигательный образ.		
--	---------------------	--	--	--

**Группы ОРН детей среднего дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

№ недели, занятия Тема	Непосредственно образовательная деятельность		Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе совместной работы	Самостоятельная деятельность
<b>Сентябрь "Природа"</b>				
1 неделя Удивительное рядом 1, 2 занятия	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры.</p>	<p>"Облака плывут" А.Тач. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера</p> <p>"Птица и птенчики" Е.Тиличеевой. Учить детей различению звуков по высоте</p> <p>"Осень" Ю.Михайленко. Воспитывать любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни</p> <p>"Марш" М.Раухвергера. Формировать умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки</p> <p>"Поездка за город" В.Герчик. Учить различать и понимать разнохарактерные части произведения</p>	<p>Определение уровня музыкальности с помощью диагностических заданий по разделу "Пение", "Восприятие"</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p>
2 неделя Детский сад – это дом для ребят 3, 4 занятия	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p>	<p>"Облака плывут" А.Тач. Формировать умение слушать произведение до конца, определять его характер</p> <p>"Птица и птенчики" Е.Тиличеевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха</p> <p>"Осень" Ю.Михайленко. Развивать певческие навыки</p> <p>"Смело идти и прятаться" Ю.Беркович. Учить различным видам ходьбы</p>	<p>Определение уровня музыкальности с помощью диагностических заданий по разделу "Музыкально-ритмические движения", "Музицирование"</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Громко-тихо»</p>

	Ритмика	"Что мы делаем в саду?" М.Старокадомского. Ритмично выполнять движения по тексту		
3 неделя Безопасность 5, 6 неделя	Слушание	"На закате", "Вечерняя прохлада" Р.Леденев. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе		Импровизация танцевальных движений в образах животных
	Развитие слуха и голоса	"Зайка" В.Красевой. Формировать умение удерживать ровное ритмическое движение мелодии		
	Пение	"Листочек золотой" Л.Вересокиной. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни	«Пляска с притопами». Отработать точные и ритмичные притопы, согласовывать их с характером музыки	
	Муз.-ритм. движения. упражнение.	"Марш" М.Раухвергера. Учить начинать движение после вступления, развивать умение ориентироваться в пространстве		
	игра	«Красный, желтый, зеленый» Е.Тиличевой. Закреплять знания цветов светофора, выполнять действия, в соответствии с указанным цветом.		
	пляска	"Пляска с притопами" Н.Метлова. Учить различать и передавать в движении яркие ритмические акценты в музыке		
4 неделя Осень. Урожай 7, 8 занятие	Слушание	"На закате", "Вечерняя прохлада" Р.Леденев. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость детей	Дидактическая игра "Кто как идет" по развитию ритмического слуха.	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
	Развитие слуха и голоса	"Зайка" В.Красевой. Развивать певческие навыки		
	Пение	"Осень"Ю.Михайленко. Учить детей петь спокойно, вместе начинать и заканчивать песню		



	Муз.-ритм. движения. упражнение.	"Экосез" И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве		
	хороводы	"Огородная-хороводная" Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.		
<b>Октябрь "Народные образы"</b>				
5 недели Все работы хороши 9,10 занятие	Слушание  Развитие слуха и голоса  Пение  Песенное творчество  Муз.-ритм. движения: упражнение.  хороводы  Ритмика	«Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Воспитывать любовь и интерес к русской народной музыке.  «Андрей-воробей» р.н.п. Развивать у детей ритмический слух.  «Две тетери» р.н.п. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении.  Побуждать детей импровизировать интонацию картин природы (на слоги "ля-ля", "кап-кап", "шу-шу")  «Пружинка» р.н.м. Учить двигаться под музыку, меняя интенсивность движения в соответствии с динамикой музыки.  «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.  "Рыбачок" М.Старокадомского. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом.	Дидактическая игра «Эхо» по развитию звуковысотного слуха	Игры в «оркестр»
6 недели Я и моя семья 11, 12 занятие	Слушание  Развитие слуха и голоса	«Гусли звончатые» В.Кикта. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других.  «Из-за леса, из-за гор» р.н.п. Учить точно передавать ритмический рисунок песни (хлопками, отстукиванием, на металлофоне).	Работа над текстом песни «Осень» Ю.Михайленко, точным интонированием мелодии.	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мело-

	<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры.</p>	<p>«Осень» Ю.Михайленко. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса.</p> <p>«Две тетери» р.н.п. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении.</p> <p>«Марш» М.Раухвергера. Формировать умение детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.</p> <p>«У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна.</p>		<p>дий марша, мелодий на заданный текст.</p>
<p>7 неделя В мире животных 13, 14 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Звонили звоны» Г.Свиридов, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Учить различать музыку веселого и грустного характера</p> <p>«Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха.</p> <p>«На зеленом лугу» р.н.п. Учить хоровому пению.</p> <p>«Как тебя зовут?» Развивать первоначальные творческие проявления, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации</p> <p>«Дудочка» Т.Ломовой. Учить двигаться спокойно в свободном направлении (средний регистр) с переходом к мелким движениям кистей рук (высокий регистр).</p> <p>«Русская пляска» р.н.м. Учить различать и передавать в движении характер вариаций музыкального произведения</p>	<p>Отработка движения народной пляски</p>	<p>Импровизация танцевальных движений в образах животных</p>

<p style="text-align: center;">8 недели Мир веще (одежда, обувь, головные уборы) 15, 16 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения. упражнение.</p> <p>Пляска</p>	<p>«Скоморох» В.Кикта. Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр, динамика).</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п. Развивать у детей ритмический слух.</p> <p>«На зеленом лугу» р.н.п. «Две тетери» р.н.п. Развивать умение слушать себя и товарища.</p> <p>«Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.</p> <p>«Сапожок» р.н.м. Учить детей передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке.</p>	<p>Работа над дыханием, закрепление навыка спокойного исполнения знакомых песен</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Птица и птенчики»</p>
<p style="text-align: center;">9 недели Лес и его обитатели 17, 18 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения. упражнение.</p> <p>игра</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Воспитывать любовь и интерес к русской народной музыке.</p> <p>«Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух</p> <p>«Жили у бабуси» р.н.п. Учить детей передавать веселый характер песни, исполнять легким звуком</p> <p>«Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.</p> <p>«У медведя» р.н.м. Учить детей передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке.</p>	<p>Пластическая импровизация –передавать характер марша, пляски, колыбельной песни.</p>	<p>Игра на шумовых музыкальных инструментах</p>
<p><b>Ноябрь "Мой день"</b></p>				

<p>10 недели В мире людей 19 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры.</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Машин день» И.Арсеева. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на изобразительную музыку.</p> <p>«Строим дом» М.Красева. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении.</p> <p>«Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.</p> <p>«Саша, где ты?» -Я здесь. Предлагать детям импровизировать односложный ответ на вопрос.</p> <p>«Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног</p> <p>«У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры. Передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна.</p> <p>«Чебурашка» В.Шаинский. Развивать выразительность пластики.</p>	<p>«Машин день»- развивать основы культуры слушания, умение сопереживать, слушать заинтересованно.</p>	<p>Импровизация танцевальных движений в образах животных</p>
<p>11 недели Человек и природа 20, 21 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p>	<p>"Облака плывут" А.Тач. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой. Закреплять восприятие и различение звуков септимы.</p> <p>«Строим дом» М.Красева. Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя поступенное движение мелодии</p>	<p>«Строим дом» - учить напевно исполнять знакомую песню, протяжно пропевая концы слов и фраз</p>	<p>Игра на знакомых музыкальных инструментах</p>

	Муз.-ритм. движения: упражнение.  Ритмика	«Найди свой цвет» бел.н.м. Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки  "Чебурашка" В.Шаинского. Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкального слуха		
12 неделя Здоровье. Я и мое тело 22, 23 занятия	Слушание  Развитие слуха и голоса  Пение  Муз.-ритм. движения. упражнение.  игры.  пляска	«Часы с музыкой» Л.Нильсон. Продолжать приобщать детей к слушанию музыки изобразительного характера.  «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух.  «Детский сад» А.Филиппенко, «Две тетери» р.н.п. Прививать любовь к пению.  «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения.  «Покажи ладошки» р.н.м. Упражнять в легком беге, пружинке, выставлении ноги на пятку	«Парная пляска» - отработать умение ориентироваться в пространстве.	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности «Нюка угадай-ка»
13 неделя Мамы разные важны 24, 25 неделя	Слушание  Развитие слуха и голоса	«Сказки старой бабушки» С.Прокофьев. Побуждать детей выражать свое мнение об услышанном (хар-р, средства музыкальной выразительности, образность).  «У всех мамы есть» Т.Боровик. Развивать у детей ритмический слух и выполнять движения по тексту	М-д игра «Громко – тихо» на развитие динамического слуха	Игры-драматизации

	<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения. упражнение.</p> <p>пляска</p>	<p>«Детский сад» А.Филиппенко. Отчетливо произносить слова, прислушиваясь к звучанию инструмента.</p> <p>«Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног</p> <p>«Пляска с куклами» С.Меерсон. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые танцевальные движения</p>		
<b>Декабрь "Природа в музыке. Зима"</b>				
<p>14 неделя</p> <p>Почта. Письмо Деду Морозу</p> <p>26, 27 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>«Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова. Учить детей петь эмоционально ласково точно интонируя мелодию.</p> <p>«Кто как поет». Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей.</p> <p>«Бег с остановками» В.Семенова. Учить детей реагировать на начало и окончание, а также на остановки в музыке.</p> <p>Русские народные мелодии. Учить создавать танцевальный образ зайчиков, медведей лисы</p> <p>«Вопросы к деду морозу» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.</p>	<p>Закрепить умение творческой импровизации игрового образа, побуждая самостоятельно придумывать движения игрового персонажа.</p>	<p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества</p>

<p>15 неделя Край родной. Культура и традиции 28, 29 занятие</p>	<p>Слушание  Развитие слуха и голоса  Пение  Муз.-ритм. движения: упражнение.  пляска</p>	<p>«В краю северном» А.Смирнов. Формировать умение высказываться о характере музыки и ее настроении.  «Кто как идет» Г.Левкодимова. Упражнять в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках.  «В зале елочка видна» Т.Бокач. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни.  «Найди свой цвет» бел.н.м . Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки.  «Танец девочек и зайчиков» А.Филиппенко. Выполнять слаженно прыжки, кружение, хлопки, притопы, пружинку.</p>	<p>Разучивание индивидуального танца девочек</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического слуха «Кто как идет»</p>
<p>16 неделя Путешествие Буровичка Югорки 30, 31 занятие</p>	<p>Слушание  Пение  Муз.-ритм. движения. упражнение.  игры.  хороводы</p>	<p>«Зима» Г.Свиридов. Учить детей слышать и различать эмоциональное содержание музыки.  «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова, «В зале елочка видна» Т.Бокач. Закрепить умение начинать пение после вступления, легким звуком, в оживленном темпе.  «Бег с остановками» В.Семенова. Совершенствовать легкий бег и спокойный шаг по кругу.  «Олени и охотники» хант.н.м. Различать темповые изменения в музыке.  Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, развивать двигательные навыки детей.</p>	<p>Разучивание индивидуального танца мальчиков</p>	<p>Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами</p>
<p>17 неделя Новый год 32, 33 занятие</p>	<p>Слушание</p>	<p>«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова, «Зима» Г.Свиридов. Учить определять характер муз.произведения, сравнивать пьесы.</p>	<p>Отработка сценки с подгруппой детей – работа над точным вы-</p>	<p>Игры в «праздники», «концерт»</p>

	<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения. упражнение.</p> <p>Игра</p>	<p>«Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать ритмический слух.</p> <p>«К деткам елочка пришла» А.Филипенко. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления к содержанию прослушанной песни.</p> <p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную.</p> <p>«Катание на санках» А.Кравцович. Слушать 2хчастную музыку и менять движения, в соответствии с изменением характера.</p>	<p>полнением движений под музыкальное сопровождение.</p>	
<p>18 неделя</p> <p>Зимние забавы</p> <p>34 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения. упражнение.</p> <p>Игра</p>	<p>«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова, «Зима» Г.Свиридов. Учить определять характер муз.произведения, сравнивать пьесы.</p> <p>«Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать ритмический слух.</p> <p>«К деткам елочка пришла» А.Филипенко. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления к содержанию прослушанной песни.</p> <p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную.</p> <p>«Катание на санках» А.Кравцович. Слушать 2хчастную музыку и менять движения, в соответствии с изменением характера.</p>	<p>Отработка сценки с подгруппой детей – работа над точным выполнением движений под музыкальное сопровождение.</p>	<p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p>
<b>Январь "Сказка в музыке"</b>				
	<p>Слушание</p>	<p>«Менуэт елочных игрушек» С.Суслин. Учить детей воспринимать изобразительные элементы в музыке.</p>	<p>Индивидуальная работа с детьми критического</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Узнай свой инстру-</p>



<p>18 неделя Наши добрые дела. Волшебные слова 35, 36 занятия</p>	<p>Пение  Песенное творчество  Муз.-ритм. движения: упражнение.  Ритмика  Танцевальное творчество</p>	<p>Индивидуальное и подгрупповое исполнение любимых песен. Закрепить умение петь естественным голосом, выразительно передавая характер песен.</p> <p>«Спой своё имя и имя товарища». Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.</p> <p>«Пьеса» В.Семенова. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке.</p> <p>«Плюшевый медвежонок» В.Кривцов. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение</p> <p>«Вежливая песенка» А.Иванова. Развивать умение инсценировать песенку, в которой есть развитие сюжета.</p>	<p>уровня по разделу «Музыкально-ритмические движения» и «Музыкальное творчество»</p>	<p>мент</p>
<p>19 неделя Птицы зимой 37, 38 неделя</p>	<p>Слушание  Развитие слуха и голоса  Пение  Муз.-ритм. движения: упражнение.  Игра</p>	<p>«Серый волк и Красная Шапочка» И.Арсева. Развивать интерес к музыке, совершенствовать умение понимать изобразительный характер музыки.</p> <p>«Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Развивать тембровый слух детей.</p> <p>«Санки» М.Красева. Учить детей петь естественным голосом.</p> <p>«Не перепутай» Меерсон. Учить детей реагировать на акценты в музыке.</p> <p>«Вороны и воробьи» А.Петрова. Учить детей создавать игровой образ вороны и воробьев.</p>	<p>Индивидуальная работа с детьми критического уровня по разделу «Пение»</p>	<p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками</p>

<p>20 недели Безопасность 39, 40 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения. упражнение.</p> <p>Ритмика</p> <p>пляска</p>	<p>«Три медведя» И.Арсеева. Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях.</p> <p>«Белочка» А.Филиппенко. Развивать певческие навыки, эмоционально реагировать на игровой образ.</p> <p>«Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них</p> <p>«Дорога – не тропинка» А.Пинегин. Выполнять движения в соответствии с текстом песни, создавая сказочные образы</p> <p>«Потанцуем вместе» Меерсон. Совершенствовать умение двигаться парами по кругу легко и изящно.</p>	<p>М-д игра «Узнай свой инструмент» на развитие тембрового слуха.</p>	<p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества</p>
<p>Февраль "Я и моя семья"</p>				
<p>21 неделя Объекты не живой природы 41, 42 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p>	<p>«Мама» П.Чайковский. Учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности.</p> <p>«Колыбельная» Е.Тиличевой. Способствовать развитию музыкального слуха.</p> <p>«Наша армия сильна» Т.Попатенко. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни, учить петь естественным голосом.</p> <p>«Строим дом» В.Красевой. Учить детей реагировать на акценты в музыке.</p>	<p>«Оркестр зверюшек» Н.Бордюг - отработать умение ритмически верно передавать особенности музыкального образа на детском музыкальном инструменте.</p>	<p>Игры-драматизации</p>

		Ритмика	«Разноцветная игра» Б.Савельева. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений.		
22 недели Мои любимые игрушки 43, 44 занятие	Слушание		«Колыбельная для куклы» Е.Тиличевой Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения.	Разучивание индивидуального танца с подгруппой детей «Мамины помощники»	Придумывание простейших танцевальных движений
	Развитие слуха и голоса		«Колыбельная» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании.		
	Пение		«Мы запели песенку» Р.Рустамова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера.		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.		«Барабанчики» Д.Кабалевский «Марш» Э.Парлова «Колыбельная» Левидова. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения.		
	Ритмика		«Разноцветная игра» Б.Савельева. Совершенствовать быстроту реакции, память, выразительность движений.		
23 недели Защитники Отечества 45, 46 занятие	Слушание		«Мама с папой разговаривают» И.Арсеев. Учить различать смену настроений в музыке, моменты образности, характер отдельных интонаций.	Знакомство и разучивание танца девочек «Танец капелек»	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст
	Пение		«Наша армия сильна» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Воспитывать уважение к взрослым, умение передавать это в пении.		

	Муз.-ритм. движения. упражнение.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную.		
	пляска	«Пляска парами» Т.Попатенко. Закреплять умения выполнять танцевальные движения: хлопки, выставление ноги на пятку, «лодочку».		
24 неделя Я и моя семья 47, 48 занятие	Слушание	«Бабушкин вальс» А.Гречанинов. Углублять эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании произведения.		Совершенствовать ритмический слух. Дидактическая игра «Ритмические палочки» Н.Ветлугиной
	Развитие слуха и голоса	«Спите куклы» Е.Тиличевой. Вырабатывать напевное исполнение		
	Пение	«Подарок маме» А.Филиппенко. Учить самостоятельно определять характер произведения, петь выразительно, слаженно.	Закрепление движений танца «Мамины помощники». Отработка ритмических хлопков, закрепление навыка ориентировки в пространстве	
	Муз.-ритм. движения. упражнение.	«Барабанчики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с 3х ч. формой произведения.		
	игры.	«Узнай по голосу» Е.Тиличьева. Развивать тембровый слух детей		
<b>Март "Мои маленькие друзья"</b>				

<p>25 неделя Весна. Мамин праздник 49, 50 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Медвежата» М.Красева. Учить слышать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажа пьесы.</p> <p>«Курицы» Е.Тиличевой. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.</p> <p>«Подарок маме» А.Филиппенко. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>«Найди свой цвет» бел.н.м . Продолжать учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>«Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать чувство ритма, выразительность</p>	<p>Исполнение индивидуального и подгруппового танца на утреннике, посвященном 8 Марта</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Эхо»</p>
<p>26 неделя Город, в котором мы живем 51, 52 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова. Учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений.</p> <p>«Курицы» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>«Воробей» В.Герчик. Обращать внимание на изобразительные характер музыки в пении, активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие.</p> <p>«Медведь и дети» И.Берковича. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.</p> <p>«Вся мохнатенькая» р.н.м. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.</p> <p>«Милый город Нижневартовск» А.Фролова. Ритмично двигаться под музыку, выполняя несложные движения.</p>	<p>Песенное творчество – отработать умение песенной импровизации своего имени</p>	<p>Игра на знакомых музыкальных инструментах</p>
<p>УД · М ам ин ы до</p>	<p>Слушание</p>	<p>«Медвежата» М.Красева «Зайчик» М.Старокадомского.</p>	<p>Отработать умение иг-</p>	<p>Создание для детей игровых</p>

	<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения. упражнение.</p> <p>пляска</p>	<p>Продолжать учить понимать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, интонация).</p> <p>«Воробей» В.Герчик. Добиваться точного интонирования поступенного движения мелодии, выразительно-го исполнения.</p> <p>«Вот они какие» Е.Тиличеевой. Исполнять и инсценировать знакомую песню</p> <p>«Дудочка» Т.Ломовой. Развивать точность движения рук, учить сохранять осанку.</p> <p>«Маленький танец» А.Александровой. Совершенствовать умение малышей чувствовать характер музыки.</p>	<p>рать в ансамбле на детских шумовых инструментах слаженно, ритмично.</p>	<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст</p>
<p>28 неделя</p> <p>Предметы вокруг нас (посуда, мебель)</p> <p>55, 56 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения. упражнение.</p>	<p>«Конь» М.Красева «Воробушки» М.Красева. Развивать умение различать эмоциональную окраску произведения, подбирать инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы.</p> <p>«На диване я сижу» Железновой. Развивать музыкальную память детей, мелкую моторику</p> <p>«Лошадка Зорька» Т.Ломовой. Упражнять в чистом интонировании, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за четким произношением слов.</p> <p>«Медведь и дети» И.Берковича. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>М-д игра «Качели» на развитие звуковысотного слуха</p>	<p>Придумывание простейших танцевальных движений</p>

	пляска	«Васька-кот» Г.Лобачева. Учить детей создавать двигательный образ кота и мышей, реагировать на смену характера музыки.		
29 неделя Все работы хороши 57, 58 занятие	Слушание	«Веселый марш», «Старинный танец» Г.Свиридова. Сравнивать и различать марш и танцевальную музыку.	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра). Совершенствовать ритмический слух	Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества
	Песенное творчество	«Что ты хочешь, кошечка?». Побуждать детей импровизировать ответ на заданный вопрос.		
	Пение	«Радуетя солнышко» С.Степанова. Развивать эмоциональную отзывчивость, совершенствовать певческие навыки.		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить детей двигаться ритмично, меняя движение в соответствии с 2хчастной формой музыки.		
	игры.	«Веселые музыканты» А.Филиппенко. Учить детей создавать танцевально-игровой образ пастушка-музыканта и зайцев.		
<b>Апрель «Музыка бывает разной»</b>				
30 неделя Весна. Наш дом – планета Земля 59, 60 занятие	Слушание	«Никого не обижай» Н.Тимофеевой. Внимательно слушать и высказываться о содержании песни.	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни
	Развитие слуха и голоса	«Веселые дудочки» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков.		
	Пение	«Радуетя солнышко» С.Степанова. Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни.		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.		

	Ритмика	Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мориа. Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, выразительности пластики		
31 неделя Неживая природа 61, 62 занятие	Слушание	«Веселый марш», «Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, грустного, спокойного характера. Учить различать жанры музыки.	«Ну-ка, угадай-ка». Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	Игры-драматизации
	Пение	«Тает снег» А.Филиппенко. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению.		
	Муз.-ритм. движения. упражнение.	«Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения.		
	Игра	«Веселый паровозик» А.Чугайкиной. Соблюдать правила игры, двигаться под музыку постепенно ускоряя движения.		
32 неделя Уроки здоровья 63, 64 занятие	Слушание	«Песенка о весне» Г.Фрида. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Злюка», «Печальная история» Д.Кабалевский. Побуждать самостоятельно выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке.	Импровизация танцевальных движений в образах животных
	Песенное творчество	Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы.		
	Пение	«Радуетя солнышко» Степанова «Тает снег» А.Филиппенко. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе.		
	Муз.-ритм. движения. упражнение.	«Не перепутай» Меерсон. Закрепить умение детей реагировать на акценты в музыке.		



	пляска	«Солнечная разминка» А. Чугайкина. Закрепить умение детей выполнять движения легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.		
	Ритмика	Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать плавность движения рук, умение перестраиваться в пространстве, учить сохранять равновесие.		
33 неделя Витаминка и ее друзья 65 занятие	Слушание	«Песенка о весне» Г.Фрида. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки.		Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
	Песенное творчество	Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы.	«Злюка», «Печальная история» Д.Кабалевский. Побуждать самостоятельно выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке.	
	Пение	«Радуетя солнышко» Степанова «Таает снег» А.Филиппенко. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе.		
	Муз.-ритм. движения. упражнения.	«Не перепутай» Меерсон. Закрепить умение детей реагировать на акценты в музыке.		
	пляска	«Солнечная разминка» А. Чугайкина. Закрепить умение детей выполнять движения легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.		
Ритмика	Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать плавность движения рук, умение перестраиваться в пространстве, учить сохранять равновесие.			
<b>Май «Мы пляшем и поем»</b>				
33 неделя Спасибо за мир 66 занятие	Слушание	«Я с комариком плясала» С.Агафонникова. Продолжать прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу	Музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Узнай свой инструмент»

	<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнения.</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Громко-тихо» Г.Левкодимова. Продолжать развивать динамический слух.</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней.</p> <p>«Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х ч. формой произведения.</p> <p>«На лугу» грузинская нар.песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы.</p>	«Пение»	
<p>34 неделя</p> <p>Домашние животные и птицы</p> <p>67, 68 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнения.</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный и легкий, задорный).</p> <p>«Курицы» Е.Тиличевой. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Закреплять умение детей петь легко, оживленно, весело, эмоционально. Начинать пение после вступления.</p> <p>«Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей импровизировать на танцевальные мелодии.</p>	<p>Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Восприятие»</p>	Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества

		пляска	«Выходи, подружка» В.Сибирской. Учить детей двигаться под веселую музыку песни. Развивать умение двигаться легко, выполняя движения по тексту песни.		
35 неделя Путешествие (транспорт) 69, 70 занятие	Слушание		«Полька-пиццикато» И.Штраус. В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, желание двигаться в соответствии с ним.	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкально-ритмические движения»	Импровизация танцевальных движений в образах животных.
	Песенное творчество		Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы.		
	Пение		«Веселый гопачок» Т.Попатенко. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, умение отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере.		
	Муз.-ритм. движения. упражнения.		«Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Закрепить умение детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять их.		
		игра	«Веселый паровозик» А.Чугайкиной. Соблюдать правила игры, двигаться под музыку постепенно ускоряя движения.		
36 неделя Я и мои права 71, 72 занятие	Слушание		«Я с комариком плясала» С.Агафонникова «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. В игровой форме закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней.	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкальное творчество и элементарное музицирование»	Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни
	Развитие слуха и голоса		«Эхо» Е.Тиличевой. Развивать музыкально сенсорные способности детей: звуковысотный слух, тембровый, динамический и ритмический слух.		
	Пение		Исполнение песен по выбору детей. Продолжать прививать любовь к пению, желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному.		

	<p>Муз.-ритм. движения. упражнения.</p> <p>игры, хороводы</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Экосез» И.Гуммеля. Закрепить умение ориентироваться в пространстве, добиваться выразительности исполнения.</p> <p>«Мы на лут ходили» А.Филиппенко. Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично в соответствии с текстом песни.</p> <p>«Мы играем» Е.Макшанцевой. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы, воспитывать творческое воображение.</p>		
--	--	--	--	--

## Группы ОРН детей старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет

№ недели Тема № НОД	Непосредственно образовательная деятельность		Образовательная деятельность осуществляемая в ходе совместной работы	Самостоятельная деятельность
<b>Сентябрь "Осенние контрасты"</b>				
1 неделя Наш детский сад. Путешествие в страну знаний 1, 2 занятия	Слушание	"Листопад" Т.Попатенко, "Падают листья" В.Красевой. -развивать умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Пение», "Восприятие"	Импровизация на инструментах
Пение	"На прогулку под дождем" В.Иванникова. -воспитывать любовь к природе, умение петь легко и эмоционально			
Муз.-ритм. движения: упражнение.	"Весело-грустно" Л.Бетховен. -учить детей различать и передавать смену характера музыки (2 ч) "Учат в школе"			
игры	"Марш" М. Раухвергера -двигаться со счетом 1,2,3,4 , учить распределению внимания.  "Осень спросим" Т.Ломовой. -услышать общее игривое настроение пьесы.			
	Слушание	"Осенняя песня" П.Чайковский. -учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр)	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкально-ритмические движения», "Музыкальное творчество и музицирование"	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера
	Пение	"На прогулку под дождем" В.Иванникова. -учить воспринимать характер песни, правильно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	"Росинки" С.Майкапар. -учить выполнять легкие поскоки		

<p>2 неделя Моя семья 3, 4 занятия</p>	<p>игры  пальчиковая  Игра на муз.инстр.  ритмика</p>	<p>"Осень спросим" Т.Ломовой. -учить вооспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз.фраз и пауз  "Моя семья"Н. Картушиной -развитие мелкой моторики  "Дождик" А.Холминова. -развивать умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.  "Танец с листьями" композиция А.Бурениной. -учить различать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты в музыке</p>		
<p>3 неделя Все работы хороши 5, 6 занятия</p>	<p>Слушание  Пение  Муз.-ритм. движения: упражнение.  ритмика  игры  Игра на муз.инстр.</p>	<p>"Соловушка" П.Чайковского. -активизировать представление о различном характере музыки  "Осенью в саду" Г.Вихарева. -воспитывать умение воспринимать характер песни, эмоционально откликаться на ее содержание  "Дождик" Н.Любарского. -упражнять в легком беге  "Танец с листьями" композиция А.Бурениной. -учить различать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты в музыке  "Пугало" М.Картушиной. -закреплять умение двигаться по кругу, соблюдая ритмический рисунок. Предварительная беседа о профессии сторожа на полях.  "Дождик" А.Холминова. -закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах</p>	<p>Разучивание танца с листьями "Листик-листопад", работа над композицией.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха "Труба"</p>

4 неделя Осень. Дары осени 7, 8 занятие	Слушание	"Веселый крестьянин" Р.Шуман. -учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр)		
	Пение	"Желтые листья" Т.Копыловой. -исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер	Работа над танцем "Листик-листопад", отработка легкого кружения, подскоков, плавных движений рук.	Придумывание мелодий на заданные и собственные слова
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	"Экоссез" И.Гуммеля. -развивать умение ориентироваться в пространстве		
	игры	"Пугало" М.Картушиной. -закреплять умение двигаться по кругу, соблюдая ритмический рисунок		
	с палочками	"Толстопузый помидор" Галянт - развивать навыки ритмодекламации, манипулированию предметами.		
Музыкальное творчество	"Я тебя знаю" Т.Рокитянская. -учить самостоятельно подбирать ритмический рисунок своего имени			
<b>Октябрь "Родные русские напевы"</b>				
5 неделя Голубая планета 9, 10 занятие	Слушание	«Со вьюном я хожу» р.н. п. Воспитывать интерес и любовь к народной музыке. Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки.	Разучивание частушек к осеннему празднику. Работа над фразировкой, диалогом между поющими, с добавлением традиционных русских жестов	Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
Пение	«Где был, Иванушка?». Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию			
Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Подгорка» р. н.п. Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы			
ритмика	«Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево. Вступительные слова о месяце и звездах.			

	игры	«Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг		
6 неделя Знаки вокруг нас 11, 12 занятия	Слушание	«Ходила младшенька» Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки, определять ее образное содержание.		
	Муз.-образоват. деятельность	"Сорока-ворона" р.н.п. - знакомство с графическим изображением длительностей нот, исполнение попевки"	Инсценирование р.н.п. «Как у наших у ворот». Обсудить характер персонажей песни, распределить роли, выучить первый и второй куплеты песен, в соответствии с характером.	Игры-драматизации
	Пение	«Где был, Иванушка?» Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, четко артикулируя слова. Воспитывать любовь к народной песне.		
	Муз.-ритм. движения: упражнения.	«Потопаем-покружимся» Т.Ломовой Упражнять в притопах, перетопах, движении дробным шагом.		
	игры	«Ворон» р.н.п. Продолжать отрабатывать дробный шаг, закрепить умение сужать и расширять круг.		
Игра на муз.инстр.	«Калинка» Познакомить с народными инструментами и предложить детям организовать свой ансамбль народных инструментов. Прослушать пьесу распределить детей по группам – «ударные», «звенелки», «шуршалки»			
7 неделя Мир книг 13, 14 занятия	Слушание	«Земелюшка-чернозем» Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки.	Инсценирование р.н.п. «Как у наших у ворот». Обратить внимание на эмоции персонажей, научить передавать это с помощью мимики и жестов.	Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
	Беседа	"Персонажи русских народных сказок" - прослушивание аудиофрагментов.		
	Пение	«По малину в сад пойдем» р.н.п. Учить передавать в пении спокойный, лирический характер песни.		



	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Вертушки» Л.Степового Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы		
	ритмика	«Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево		
	игры	«Чей кружок быстрее соберется» Учить умению быстро строить круг, находить своего ведущего.		
	Игра на муз.инстр.	«Калинка» Разучить муз. партии всех групп инструментов.		
8 неделя В мире одежды 15, 16 занятия	Слушание	«Камаринская» обработки П.Чайковского Н.Римского-Корсакова Познакомить детей с обработками народных мелодий, сравнить муз. средства выразительности.	Разучивание индивидуального танца девочек «Эх, гармонь моя» Л. Руслановой. Знакомство с простейшими элементами р.н. пляски, отработка движений первого куплета	Музыкально-дидактическая игра на развитие ритмического слуха "Ритмическое лото"
	Беседа	"Русский народный костюм" - знакомство с названиями элементов костюма мужчин и женщин.		
	Пение	«По малину в сад пойдем» р.н.п Исполнять напевно, умеренно громко петь запев, припев начинать немного тише, усиливая звучание во второй фразе.		
	Муз.-ритм. движ.: упр.-е.	«Пружинки» Т.Ломовой Упражнять в легких подскоках		
	игры	«Чей кружок быстрее соберется» Учить выделять различные части музыки, и двигаться в соответствии с ними.		
9 неделя Если с другом буду я... 17, 18 занятия	Слушание	"Спи сыночек, засыпай" р.н.п. Знакомство с русскими народными колыбельными песнями, словарная работа - люлька, колыбей, баю-бай.	Танцевальное творчество "Вместе весело шагать" В. Шаинский - развивать творческие способности, в придумывании новых движений к предложенной песне.	Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
	Муз.-ритм. движ.: упр.-е.	"Топотушки" рус.нар мелодия - учить исполнять шаг с притопом в подвижном темпе.		
	Игра	"Коршун" воспитывать ловкость движения, соблюдение правил игры.		

		<p>"Уж как зоренька заря" - освоить движение в переплетении рук "плетень", умение двигаться одной шеренгой вперед-назад.</p> <p>"Я тебя знаю" Т.Рокитянская. -продолжать учить самостоятельно подбирать ритмический рисунок своего имени, воспитание коммуникативных навыков взаимодействия между собой</p>		
<b>Ноябрь "Мир игрушек"</b>				
<p>10 неделя Мы - россияне. Культура и традиции 19 занятие</p>	Слушание	<p>«Шарманка» Д.Шостакович Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность</p> <p>"Угадай, что звучит?" Русские народные песни -плясовая, хороводная, колыбельная, трудовая. Активизировать слуховое внимание, развивать память.</p>	<p>Разучивание индивидуального танца девочек «Эх, гармонь моя» Л. Руслановой. Отработка легкого кружения на носочках вокруг себя, с платочком.</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p>
	Пение	«Как на тоненький ледок» Акцентировать внимание детей на динамических оттенках песни		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Передача платочка» Т.Ломовой Развивать ритмическую четкость движений.		
	ритмика	«Кот Леопольд» В.Савельева Развивать выразительность движений.		
	игры	"Снег-снежок» Е. Макшанцевой. Учить действовать с воображаемыми предметами.		
муз.творчество	«Снеговика и снежинки» А. Зиминной Способствовать самостоятельному различению динамических оттенков в музыке.			
11 неделя В мире интересного 20, 21 занятие	Слушание	«Клоуны» Д.Кабалевский Развивать умение различать форму, средства музыкальной выразительности.	Исполнение индивидуального танца девочек «Эх, гармонь моя» Л.	Придумывание простейших танцевальных движений

	<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>ритмика</p> <p>игры</p>	<p>«Как на тоненький ледок» Добиваться легкого исполнения песни, без форсирования звука</p> <p>«Передача мяча» С.Соснина Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.</p> <p>«Кот Леопольд» Творческое воображение, чувство ритма, координацию, память и внимание.</p> <p>Снег-снежок» Е. Макшанцевой Учить соотносить движения с пением.</p>	<p>Руслановой. На празднике посвященном русской народной культуре «Как у наших у ворот»</p>	
		<p>«Дед мороз и Санта Клаус» Предварит. беседа. Показать детям две игрушки, и сравнить их, кто где живет, чем занимается. Учить различать динамические оттенки и двигаться в соответствии с ними.</p>		
<p>12 неделя. Хочу все знать! Путешествие в страну чудес, открытий и экспериментов 22, 23 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.ритм. движения: упражнения</p> <p>игры</p> <p>Игра на муз.инстр.</p>	<p>«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский. Учить сравнивать два музыкальных образа, используя музыкальные термины.</p> <p>«Песенка о песенке» Г.Фрида. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни.</p> <p>«Цветные флажки» Е.Тиличевой. Учить действовать с воображаемыми предметами</p> <p>«Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера.. Учить предавать хлопками несложный ритмический рисунок</p> <p>«Полюшко-поле» Л.Книппер. Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов.</p>	<p>Инсценировка «Львенок и Черепаха» Работа со словами диалога,</p> <p>знакомство с песней, работа над образами персонажей.</p>	<p>Импровизация на инструментах</p>
<p>ля. Семья. Между-народный день матери.</p>	<p>Слушание</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков П.Чайковский Определить жанр произведения, подводить к умению высказываться о характере музыки.</p>	<p>Инсценировка «Львенок и Черепаха». Разучивание песни-диалога, работа над</p>	<p>Игры-драматизации</p>

	<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Песенное творчество</p> <p>игры</p>	<p>«Зимний лес» Учить воспринимать радостный, праздничный характер песни.</p> <p>«Полоскать платочки» Т.Ломовой Учить действовать с воображаемыми предметами, изменять характер в соответствии с музыкой.</p> <p>"Передай платочек" р.н.п. - передавать платочек в соответствии с музыкой, учить самостоятельно находить интонацию для пропевания имени мамы.</p> <p>«Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Работать над выразительностью движений рук.</p>	<p>мимикой, жестом.</p>	
	<p>Игра на муз.инстр.</p>	<p>«Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов</p>		
<b>Декабрь "Веселая зима"</b>				
<p>14 неделя Древний мир (динозавры) 26, 27 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Артикуляц. гимнастика</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игра</p> <p>Игра на муз.инстр.</p>	<p>«Зима» А.Вивальди Учить детей различать настроение музыки, изобразительность, форму музыкального произведения.</p> <p>«Зимний лес» Учить петь легко, весело в быстром темпе.</p> <p>"Динозаврик" Б. Емельянов - развитие длительного диафрагмального дыхания.</p> <p>«Поскачем» Т.Ломовой Учить детей определять характер музыки, быстро реагировать на его изменения</p> <p>«Игра со звоночками» Ю.Рожавской Учить выразительно передавать движениями характер музыки. Проявлять выдержку, волю.</p> <p>«Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и передавать ритмический рисунок попевки.</p>	<p>Работа над индивидуальным танцем мальчиков</p>	<p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p>

	ритмика	«Круговой галоп» венг.нар.мелодия. Учить различать изменение характера в музыкальном произведении и изменять характер движений.		
15 неделя Наша малая родина ХМАО-Югра 28, 29 занятия	Слушание	«Музыкальная сказка» В.Кикта Учить детей различать настроение музыки, опираясь на смену характера музыки, ее выразительные средства.	Разучивание индивидуального танца девочек	Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная или бодрый марш)
	Пение	«Мы тебя так долго ждали» Л.Бекман Петь естественным голосом не форсируя звук		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Отойди и подойди» ч.н.м. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  "Поскачем как олени" хан.нар. Музыка - отрабатывать подскок, со скрещенными руками над головой.		
	игры	«Игра со звоночками» Ю.Рожавской Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Отмечать начало и конец.		
	Игра на муз.инстр.	«Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и передавать ритмический рисунок попевки		
	ритмика	«Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера		
16 неделя Предметы вокруг нас (мебель) 30, 31 занятия	Слушание	«Зимнее утро» П.Чайковского . Развивать умение определять музыкальные инструменты оркестра.	Разучивание индивидуального танца девочек	Музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха "Угадай на чем играю"
	Пение	«Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке.		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока.		
	хоровод	«Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов.		

	игры	«Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни.		
	муз.творчество	"Кто быстрее займет трон" Сюрпризный момент внесение трона Деда Мороза, уточнить что трон это тоже атрибут мебели, только царский.		
17 неделя Зима. Новый год шагает по планете 32, 33 занятия	Слушание	«Дед Мороз» Р.Шуман Учить определять жанр музыки, умению высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Исполнение детьми индивидуальных номеров на Новомоднем празднике	Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
	Пение	«Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке.		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока.		
	хоровод	«Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов.		
	игры	«Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни.		
	муз.творчество	«Лесная школа» А Зимица Различать тембр звучания различных инструментов.		
18 неделя Наши славные дела. 34 занятие	Слушание	«Дед Мороз» Р.Шуман Учить определять жанр музыки, умению высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Исполнение детьми индивидуальных номеров на Новомоднем празднике	Составление композиций танца
	Пение	«Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке.		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока.		

	хоровод	«Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов.		
	игры	«Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни.		
	муз.творчество	«Лесная школа» А Зимина Различать тембр звучания различных инструментов.		
<b>Январь "Сказка в музыке"</b>				
18 неделя Наши славные дела. Всемирный день "спасибо" 35, 36 занятие	Слушание	«Баба Яга» П.Чайковский Закреплять, углублять различение детьми характера частей пьесы.	Индивидуальная работа с детьми критического уровня по разделу «Пение», «Музыкально-ритмические движения»	Игры-драматизации
	Пение	«Хитрые санки» С.Никитина Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание.		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина Работать над развитием легкости и полетности бега.		
	хоровод	«Шла коза по лесу» р.н.п. Приучать детей самостоятельно выполнять движения пляски		
	ритмика	«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.		
	игра	«Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.		
	Беседа по теме	- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.		
	Слушание	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.	Индивидуальная работа с детьми критического уровня, по разделу «Му-	Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного

<p>19 неделя Солнечная система 37, 38 занятия</p>	<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>ритмика</p> <p>игры</p>	<p>"Звуки планет" аудиозапись с презентацией мультимедиа. Познакомить со звуками космоса, планет, уточнить их названия.</p> <p>«Снега-жемчуга» Т. Копыловой Объяснить смысл незнакомых слов. Совершенствовать умение правильно определять строение песни(припев, запев)</p> <p>«Спокойный шаг» Т.Ломовой Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней движения.</p> <p>«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.</p> <p>«Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.</p>	<p>зыкальное творчество и элементарное музицирование»</p>	<p>слуха "Узнай песенку по двум звукам"</p>
<p>20 неделя Безопасность 39,40 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>пляска</p> <p>игра</p>	<p>«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.</p> <p>«Снега-жемчуга» Т. Копыловой Предварит. Беседа о правилах безопасности катания на санках. Следить за правильным дыханием между фразами, обратить внимание на скачки ч.4, ч.5, петь их аккуратно не выкрикивая</p> <p>«Этюды» И. Морозова Развивать слух, умение слышать отличия в каждой пьесе и в соответствии с этим выразительно двигаться.</p> <p>«Полька» ч.н.м. Развивать умение двигаться по кругу в парах, легкими поскоками, соблюдая расстояние между парами.</p> <p>«Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.</p>	<p>Разучивание индивидуального танца мальчиков «Моряки» Отработать построение в две шеренги за ведущим. Освоить основные движения характерные для моряков «канат», «мытьё палубы», и т.п.</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p>



**Февраль "Какими мы бываем"**

<p align="center">21 неделя Неживая природа 41,42 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игра</p> <p>пляска</p> <p>муз.творчество</p>	<p>«Злюка», «Плакса» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию</p> <p>«Армия Российская», А.Филиппенко Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок.</p> <p>«Всадники» В.Витлина Совершенствовать движения прямого галопа.</p> <p>"Стеклышки" В. Ударцев -развивать подвижность в движениях. Уточнить что стеклышки, это объекты неживой природы.</p> <p>«Будь ловким» Н.Ладухина Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз.фраз</p> <p>«Полька» ч.н.м. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью.</p> <p>«Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Познакомить с понятием дирижер и оркестр, распределить роли.</p>	<p>Разучивание индивидуального танца мальчиков «Моряки» Отработать движение «волна» в двух шеренгах в противоположных направлениях.</p>	<p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p>
<p align="center">22 неделя Наши помощники 43,44 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p>	<p>«Упрямец», «Резвушка» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию</p> <p>«Бравые солдаты» Е. Благина Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок.</p> <p>«Упражнения с флажками» Ритмично выполнять движения с флажками, выделяя при этом сильную долю такта.</p>	<p>Разучивание индивидуального танца девочек «Мамочка моя» Следить за последовательностью движений. Учить манипулировать предметами-игрушками синхронно.</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная или бодрый марш)</p>

	<p>игры</p> <p>пальчиковая</p> <p>муз.творчество</p> <p>ритмика</p>	<p>«Будь ловким» Н.Ладухина Самостоятельно отметить в движении сильную долю такта. Воспитывать волю, выдержку.</p> <p>"Чайник" Е. железнова - развивать мелкую моторику рук.</p> <p>«Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Усложнить задание тем, что в конце муз. фразы оркестранты замирают в определенной позе, придуманной заранее.</p> <p>«Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себе» и «от себя»</p>		
<p>23 неделя</p> <p>Защитники Отечества</p> <p>45,46 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Беседа по теме</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>ритмика</p> <p>игры</p> <p>Игра на муз.инстр.</p>	<p>«Смелый наездник», «Всадник» Р.Шуман Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью.</p> <p>"Роды войск." закрепления понятий видов войск Российской Армии, показ иллюстраций.</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева умение петь песню светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию.</p> <p>«Передай другому» С. Соснина Учить передавать мяч на сильную долю такта в музыке.</p> <p>«Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, учить перестраиваться из одного круга в маленькие кружочки, не останавливая при этом движение</p> <p>«Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>«Детская полька» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.</p>	<p>Разучивание индивидуального танца девочек «Мамочка моя» Приучать чувствовать остановку в музыке, приобщать к выразительному, эмоциональному движению.</p>	<p>Составление композиций танца</p>
	<p>Слушание</p>	<p>«Мальчик зевает, мальчик гуляет» С.Гаврилин Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p>	<p>Исполнение «Танца моряков» на празднике посвященном Дню Защитника</p>	<p>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</p>

<p>24 неделя В мире растений 47,48 занятие</p>	Пение	«Песенка для мам» Учить петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить гласные.	Отечества.	
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Ну-ка, встряхнись» Т. Сигмейстер Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.		
	ритмика	«Волшебный цветок» А. Буренина Закреплять умение детей двигаться по кругу, учить ориентироваться в пространстве, соблюдая пластику движений.		
	игра	«Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве		
	Игра на муз.инстр.	«Детская полька» А.Жилинского Закрепить умение самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.		
<b>Март "Кто с нами рядом живет"</b>				
<p>25 неделя Международный женский день 49,50 занятие</p>	Слушание	«Кошачий дуэт» Россини Учить детей определять средства музыкальной выразительности, создающие образ	Исполнение индивидуального танца девочек «Мамочка моя» на празднике 8 Марта	Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная или бодрый марш)
	Пение	«Бабушка-бабуля» Учить детей петь минусовую фонограмму, предварительно разучив песню на фортепиано, вступать точно после проигрышей.		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Зеркало» М.Раухвергер Продолжать знакомить детей с рус. нар. музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения.		
	игры	«Игра с бубнами» Т.Ломовой Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки		

	муз.творчество	«Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)		
	ритмика	«Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.		
26 неделя День рождение города 51,52 занятие	Слушание	«Капризный воробей» Холминова Развивать ладовый слух детей, научить различать мажор и минор.  Самотлорский вальс Предварит. Беседа о городе, его достопримечательностях, показ презентации по теме.	Музыкально-дидактические игры по развитию звуковысотного слуха	Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
	Пение	«Песенка друзей» В.Герчик Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу.		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Насмешливая кукушка» Ю.Слонова Развивать творческую фантазию. Учить различать муз.фразы, ориентироваться в пространстве.		
	игры	«Игра с бубнами» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку.		
	муз.творчество	«Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)		
	ритмика	«Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.		
27 неделя Царство животных 53,54 занятие	Слушание	«Черепашка Рура» Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки. Закреплять знания детей о животных.	Музыкально-дидактические игры по развитию ритмического слуха.	Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
	Пение	«Песенка друзей» В.Герчик Уметь различать вступление, запев, припев. Учить не форсировать звук при пении.		

	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части.		
	пляска	«Веселые дети» Т.Ломовой Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.		
	игры	«Кот и мыши» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку. Развивать координацию рук.		
	Игра на муз.инстр.	«Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.		
Театраль- 55,56 заня-	Слушание	«Песенка про двух утят» Е.Поплянова Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки. Учить самостоятельно подбирать движения в соответствии с образом при инсценировании произведения.	Изучение закличек весны, старинных обрядов закличания весны, знакомство с самодельными нар. инструментами их звучанием.	Инсценирование содержания песен, хороводов
тие	Пение	«Солнце улыбается» Е.Тиличевой Учить детей передавать нежный, лирический характер песни, начинать пение сразу после вступления.		
28 неделя ные встречи	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Мягкий шаг» Т. Ломовой Учить выразительно двигаться в соответствии с образом.		
тие	пляска	«Веселые дети» Т.Ломовой Совершенствовать выполнение легких поскоков.		
	игра	«Ловишки» И. Гайдна Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции и сдержанность.		
	Игра на муз.инстр.	«Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.		
29 неделя Мир расте- ний 57,58 занятия	Слушание	«Подснежник» П.Чайковский Учить различать оттенки настроения в музыке, выразительные интонации сходные с речевыми. Закреплять знания детей о растениях, их свойствах.	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Пение»	Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая

	<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры</p> <p>Игра на муз.инстр.</p> <p>ритмика</p>	<p>«Жаворонушки прилетите-ка» Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз.</p> <p>«Упражнение с лентами» В.Моцарта Учить воспроизводить в движении прозрачную, очень мелодичную музыку.</p> <p>«Сапожник» вен. нар. песня Учить ритмично двигаться двумя колоннами, соблюдая ритмический пульс песни.</p> <p>«Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.</p> <p>«Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения. создавать положительную эмоциональную атмосферу</p>		<p>персонажей.</p>
<b>Апрель "Приди, весна"</b>				
<p>30 неделя</p> <p>Тайна вселенной</p> <p>59,60 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры</p> <p>ритмика</p>	<p>«Весной» Э.Григ Учить различать средства выразительности, смену характера, оттенки настроения в музыке и стихах.</p> <p>«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.</p> <p>«Маленькое рондо» А.Гедике Развивать умение различать 3-частную форму произведения</p> <p>«Сапожник» вен. нар. песня Учить реагировать на начало и конец музыки, согласовывать свои движения с движениями товарищей.</p> <p>«Танец месяца и звезд» П. Мориа Предварит. беседа о форме вселенной, ее бесконечности. Развивать координацию, слуховое восприятие и движения.</p>	<p>Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Восприятие»</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная или бодрый марш)</p>

	Игра на муз.инстр.	«Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.		
31 неделя День Земли и водных ресурсов 61,62 занятие	Слушание	«Весенняя песня» И.Бах, «Весенняя» В.Моцарт Воспитывать в детях чувство красоты (природа, музыка, поэзия). Учить различать изобразительность музыки, сравнивая два произведения	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкально-ритмические движения»	Составление композиций танца
	Пение	«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Цветок» В.Витлин Воплотить в плавных движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка.		
	пляска	«Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений.		
	игры	«На зеленой лужайке» М. Магиденко Учить детей реагировать на смену характера музыки		
	муз.творчество	«Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, канон.		
32 неделя Уроки Здоровейкина. Продукты питания 63,64 занятие	Слушание	«Весною» С.Майкапар Учить сравнивать пьесы, сходные по названиям, их сходство и различия.	Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкальное творчество и элементарное музицирование»	Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
	Пение	«Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля»  "Шведский стол" Т. Тютюнникова. -развивать внимание, в процессе песенных вопросов, учить давать правильный музыкальный ответ, соответствующий мелодии.		
	Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Солнечный день» С.Майкапар Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения.		

	<p>пляска</p> <p>муз.творчество</p> <p>игра</p>	<p>«Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить перестраиваться из парного круга в общий круг, следить за четкостью и ритмичностью движений.</p> <p>«Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, канонем.</p> <p>«На зеленой лужайке» М. Магиденко Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку.</p>		
<p>33 неделя</p> <p>Герои боевой славы</p> <p>65 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнения.</p> <p>пляска</p> <p>муз.творчество</p> <p>игра</p>	<p>«Весною» С.Майкапар Учить сравнивать пьесы, сходные по названиям, их сходство и различия.</p> <p>«Солнышко и туча» М. Каргушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля»</p> <p>"Шведский стол" Т. Тютюнникова. -развивать внимание, в процессе песенных вопросов, учить давать правильный музыкальный ответ, соответствующий мелодии.</p> <p>«Солнечный день» С.Майкапар Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения.</p> <p>«Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить перестраиваться из парного круга в общий круг, следить за четкостью и ритмичностью движений.</p> <p>«Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, канонем.</p> <p>«На зеленой лужайке» М. Магиденко Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку.</p>	<p>Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкальное творчество и элементарное музицирование»</p>	<p>Аkkомпанемент в пении, танце и др.</p>



**Май "Шутка в музыке"**

<p align="center">33 неделя День Победы. ббзанятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>муз.творчество</p> <p>ритмика</p>	<p>«Шутка»И.Бах Учить детей различать оттенки настроения</p> <p>«Из чего же» Ю.Чичкова Правильно брать дыхание, выдерживать паузы. Развивать умение петь эмоционально, весело.</p> <p>"Вечный огонь" А. Парлова. Предварит. беседа о героях ВОВ, об их подвигах. Развивать чувство ритма в синкопированном размере, сохранять маршевость в исполнении.</p> <p>«Два экосеза» Л.Бетховен Учить детей боковому галопу и мягкому скользящему бегу</p> <p>«Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.</p> <p>«Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.</p>	<p>Исполнение индивидуальных танцев, постановок, изученных за год, по желанию детей.</p>	<p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p>
<p align="center">34 неделя Папа, мама, я-счастливая семья 67, 68 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p>	<p>«Юмореска» Р.Щедрин Учить передавать характер музыки в движениях, подбирать соответствующие по тембру музыкальные инструменты.</p> <p>Три желания" Е. Зарицкая. Предварит. беседа о семье, традициях, взаимоуважении.</p> <p>«Из чего же» Ю.Чичкова Учить детей петь с четкой артикуляцией и точным воспроизведением пунктирного ритма.</p>		<p>Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха "Т рубя"</p>

	Муз.-ритм. движения: упражнение.  ритмика  муз.творчество	<p>«Приятная прогулка» А.Мыков . Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.</p> <p>«Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.</p>		
35 неделя Интересные места на земле 69, 70 занятие	Слушание  Пение  Муз.-ритм. движения: упражнение.  ритмика  игры	<p>«Марш» С.Прокофьев Развивать умение детей различать изменение образа: шуточный, озорной, танцевальный.</p> <p>«Наш дом» Е. Железновой Воспитывать чувство любви к родному городу., чисто интонировать скачки на чистую кварту вверх, вниз.</p> <p>«Шутка» Х.Нефе Развивать умение слышать и воспроизводить в движениях характер песни и контрастность ее динамики.</p> <p>«От улыбки» В. Шаинский Создание положительного настроения, развитие коммуникативных навыков</p> <p>"Путешествие по континентам" Учить различать по изображению предмета, следующий за ним музыкальный отрывок.</p> <p>«Ветерок и бабочка» Развивать в детям навыки коммуникативного общения, доверия, посредством тактильных ощущений, следить за плавностью рук, обращая внимание на плавность музыки.</p>		Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании

36 неделя права и обязанности	Мои 71, 72 занятия	Слушание	«Вальс-шутка» Д.Шостакович Развивать умение детей различать изменение образа: шуточный, озорной, танцевальный.  "Уроки вежливости" аудиокнига. Прослушивание фрагмента сказки. Обсуждение содержания.	Придумывание простейших танцевальных движений
		Пение	Исполнение ранее изученных песен по желанию детей	
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Шутка» Х.Нефе Развивать умение слышать и воспроизводить в движениях характер песни и контрастность ее динамики.	
		ритмика	«От улыбки» В. Шаинский Создание положительного настроения, развитие коммуникативных навыков	
		игры	По выбору детей	

**Группы ОРН детей старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет**

№ недели Тема № НОД	Непосредственно образовательная деятельность		Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе совместной работы	Самостоятельная деятельность	
<b>Сентябрь "Природа и музыка. Осень."</b>					
1 неделя Воспоминания о лете. Неделя будущего первоклассника	1, 2 занятие	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Игры с палочками</p> <p>Ритмика</p>	<p>"Охота", "Осенняя песенка" П.Чайковский. - закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию</p> <p>"Громкая и тихая музыка" Г.Левкодимова. - развивать динамический слух детей</p> <p>«Дважды два – четыре» В.Шаинского, "Скворушка прощается" А.Филиппенко. - развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки</p> <p>"Дождик" Н.Любарского. - упражнять детей в ходьбе разного характера, легком, ритмическом беге на носках</p> <p>"Четыре цапли". - развивать мелкую моторику пальцев</p> <p>"Танец с листиками и зонтиками" М.Легран. - учить чувствовать настроение музыкального произведения, передавать его в движении</p>	<p>Определение уровня музыкальности с помощью диагностических заданий по разделу "Пение", "Восприятие"</p>	<p>Воспитывать у детей необходимость в самостоятельном музицировании</p>
2 неделя Золотая осень		<p>Слушание</p>	<p>"Осенняя песня", "На тройке" П.Чайковский. - учить сравнивать контрастные произведения, побуждать различать эмоциональное содержание произведений, средства музыкальной выразительности</p>	<p>Определение уровня музыкальности с помощью диагностических заданий по разделу "Музыкально-</p>	<p>Музыкально-дидактические игры</p>

	3, 4 занятия	<p>Песенное творчество</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение. пляска</p> <p>ритмика</p>	<p>"Слова на ладошках". - развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песни</p> <p>"Скворушка прощается", "Падают листья" А.Филиппенко. - активизировать всех детей, развивать голос, певческие интонации</p> <p>"Качание рук" Т.Ломовой. - учить выполнять плавные движения руками</p> <p>"Пляска с корзинкой" С.Полонского. - учить выполнять движения с атрибутами</p> <p>"Танец с листиками и зонтиками" М.Легран. - развивать музыкальность, умение различать фразы и части музыки</p>	<p>ритмические движения", "Музыкальное творчество и элементарное музицирование"</p>	
3 неделя Мой город, моя семья	5, 6 занятия	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры</p>	<p>"Облака плывут" С.Майкапара. - обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, формировать умение наблюдать и любоваться красотой природы «Мой город» Б.Фокин. Развивать умение чувствовать содержание песни, высказываться о характере музыки.</p> <p>"Громкая и тихая музыка" Г.Левкодимова. - формировать умение различать 4 вида динамических оттенков</p> <p>"Грибочки" Г.Вихаревой. - учить слышать и слушать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни</p> <p>"Маленький вальс" Н.Леви. - учить чувствовать и понимать жанр музыкального произведения, передавать его соответствующими движениями</p> <p>"Мы в лес пойдем" С.Меерсон. - учить организованно действовать всем коллективом, развивать умение ориентироваться в пространстве</p>	<p>Разучивание танца "Это просто дождик", знакомство с композицией.</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p>

		пляска	"Общий танец" Е.Туманян. - совершенствовать танцевальные навыки, полученные в старшей группе, закреплять умение сужать и расширять круг		
		Игра на муз.инстр.	"Андрей-воробей" р.н.п. игра на одной пластине. - совершенствовать навыки игры на металлофоне		
4 неделя Деятельность людей	7, 8 занятия	Слушание	"Дождик" Г.Свиридов. активизировать всех детей, развивать речь, слуховое внимание, закрепить понятие "динамические оттенки", познакомить с понятием "лад"	Работа над танцем "Это просто дождик", закрепление выученных движений и знакомство с новыми.	Музыкальное музицирование с песенной импровизацией
		Песенное творчество	"Слова на ладошках". - развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песни		
		Пение	"Падают листья" А.Филиппенко, "Грибочки" Г.Вихаревой. - учить детей петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	"Давайте поскокаем" Т.Ломовой . -закреплять умение двигаться боковым галопом		
		игры	"Здравствуй, Осень" А.Филиппенко. - закреплять умение выполнять движения по тексту песни		
		пляска	«Сапожники и клиенты» польск.н.м. Ритмично выполнять движения. Развивать творческое воображение.		
<b>Октябрь «Народные образы»</b>					
5 неделя На просторах вселенной	9, 10 занятия	Слушание	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева. Обогащать музыкальные впечатления детей. Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками.	Разучивание песен-потешек к развлечению по народному творчеству	Закреплять у детей умение различать оттенки музыки. М-д. игры
		Развитие слуха и голоса	«Поет, поет соловушко». Учить детей чисто интонировать мелодию.		

		<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Музыкальное тв-во</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Ой, вставала я ранешенько», «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом.</p> <p>«Веселые ножки» Т.Ломовой. Учить детей двигаться задорным плясовым шагом, передавать характер музыки в движении.</p> <p>"Сорока-сорока" р.н.п. игра на двух пластинах. - закреплять навыки игры на детских инструментах, развивать фантазию, воображение</p> <p>«Танец Месяца и Звезд» П.Мория. Развивать пластику и воображение</p>		
6 неделя Земля – мой дом	11, 12 занятие	<p>Слушание</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>пляска</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Продолжать прививать любовь к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Стимулировать сочинение собственных плясовых. Развивать творческую фантазию.</p> <p>«Ах, улица широкая» обр.Н.Римского-Корсакова. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно.</p> <p>«Выворачивание круга» венгр. нар. Учить детей двигаться шагом с притопом, выворачиванию круга. Продолжать учить чувствовать свое тело и владеть им.</p> <p>«Русская пляска» С.Меерсон. Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода.</p> <p>«Ранним утром» И.Бурсова. Самостоятельно озвучивать стихотворение при помощи шумовых музыкальных инструментов.</p>	<p>Отработка с мальчиками плясовых движений народного танца: «топотушки», присядка.</p>	<p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>
7 неделя Я в мире люблю		<p>Слушание</p>	<p>«Русская песня» П.Чайковского. Расширять кругозор, словарный запас детей, развивать умение слушать и определять характер музыкального произведения.</p>	<p>Разучивание и отработка с девочками плясовых движений индивидуаль-</p>	<p>Игры в «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>

	13, 14 занятие	<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры</p> <p>пляска</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик. Правильно брать дыхание, петь напевно, протяжно.</p> <p>«Ах, улица широкая», «В темном лесе». Расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов.</p> <p>«Плавный хоровод» обр.Н.Римского-Корсакова. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций.</p> <p>«Плетень» С.Бодренкова. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.</p> <p>«Прялица» Т.Ломовой. Двигаться выразительно, соблюдая рисунок танца.</p> <p>«Красный сарафан» А.Варламова. Продолжать развивать выразительность движений, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p>ного танца «Рябинки»: «кружение на припадание»</p>	
<p>8 неделя. Хочу все знать! Путешествие в страну чудес, открытий и экспериментов</p>	15, 16 занятие	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры</p>	<p>«Русская песня» П.Чайковского. Определять жанр и характер музыкального произведения. Знакомство с оркестром русских народных инструментов.</p> <p>«Как под наши ворота» р.н.п.. Воспитывать отзывчивость на р.н.п. напевного, лирического характера.. Упражнять в чистом интонировании кварты.</p> <p>«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. Учить передавать веселый, шутливый характер песни.</p> <p>«Учитесь плясать по-русски» С.Вольфензона. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.</p> <p>«Гори, гори ясно». Воспитывать организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции.</p>	<p>Разучивание и инсценирование песни «Ой, вставала я ранешенько»: распределение ролей, отработка прочного усвоения интонационных оборотов.</p>	<p>Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>



		Игра на муз. инструментах	«Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей передавать характер музыкального произведения, исполнять слаженно, слушать себя и других в ансамбле.		
9 неделя Как устроена природа	17, 18 занятия	Слушание  Развитие слуха и голоса  Пение  Муз.-ритм. движения: упражнение.  игры	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева, «Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Познакомить детей со звучанием русских народных инструментов и сравнить их звучание с инструментами симфонического оркестра.  «Лиса по лесу ходила». Учить удерживать интонацию на повторяющихся звуках.  «Ой, вставала я ранешенько», «Лапти» обработка Н.Римского Корсакова. Воспитывать любовь к русской народной музыке, желание исполнять русские народные песни разного характера.  «Учитесь плясать по-русски» С.Вольфензона. Закрепить умение выразительно и ритмически точно выполнять плясовые и танцевальные движения.  «Гори, гори ясно». Воспитывать организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции.	Разучивание и инсценирование песни «Ой, вставала я ранешенько»: распределение ролей, отработка прочного усвоения интонационных оборотов.	Придумывание простейших танцевальных движений
<b>Ноябрь «Музыкальные инструменты»</b>					
10 неделя Путешествие по России	19 занятие	Слушание  Развитие слуха и голоса  Пение	Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностями.  «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Формировать тембровый слух детей.  «Большой хоровод» А.Филиппенко. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в пении.	Отработка слаженности исполнения пьесы «Во саду ли» на музыкальных инструментах	Развивать тембровый слух. Музыкально-дидактические игры.  Игра на музыкальных инструментах

		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Прыжки через воображаемые препятствия» Развивать ритмическую четкость и точность движений, ощущение муз. фразы, отмечая ее четким прыжком.		
		Ритмика	«Веселые путешественники» М.Старокадомского. Развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.		
11 неделя Живая природа	20,21 занятие	Слушание	"Облака плывут" С.Майкапара. Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, формировать умение наблюдать и любоваться красотой природы	Отработка качества выполнения танцевального движения польки, выразительно выполнять кружение на носочках	Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений
		Песенное творчество	«Веселая и грустная песенка» В. Агафонникова. Развивать инициативу в поисках интонации, в варьировании мелодии.		
		Пение	«Большой хоровод» А.Филиппенко, «Это для нас» Т.Попатенко. Продолжать учить петь хором, по одному. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук.		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Учить изменять движение в соответствии с характером музыки.		
		пляска	«Полька» Т.Ломовой. Работать над качеством танцевальных движений.		
		Игра на муз. инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых пьес.		
12 неделя Человек и его здоровье		Слушание	«Волынка» И.Бах. Познакомить с музыкальным инструментом – волынкой.	Инсценировка «Львенок и Черепаха». Работа со словами диалога, знакомство с песней, работа над образами персонажей.	
		Валеологическая распева	«Трянди-песенка». Игровой самомассаж.		

	22, 23 занятия	<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p> <p>игры</p> <p>пляска</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Мы дружные ребята» С.Разоренова. Выполнять певческую установку сидя и стоя, передавать характер песни, добиваться выразительного исполнения.</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия». Совершенствовать ритмическую четкость и точность движений, ощущение музыкальной фразы.</p> <p>«Затейник» Ф.Шуберта. Воспитывать выдержку, улучшать качество поскока.</p> <p>«Полька» Т.Ломовой. Учить детей передавать в движении разный характер 2-частной музыки.</p> <p>«Ручеек» р.н.п. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>		<p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>
<p>13 неделя</p> <p>Семья. Международный день матери</p>	24, 25 занятия	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движение: упражнение.</p>	<p>«Петя и волк» С.Прокофьев. Учить детей слышать образность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, характер, динамику, темп).</p> <p>«Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Продолжать формировать тембровый слух детей.</p> <p>«Это для нас» Т.Попатенко, «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Активизировать всех детей, развивать голос, учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.</p> <p>«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Закрепить умение изменять движение в соответствии с характером музыки, добиваться выразительности.</p>	<p>Инсценировка «Львенок и Черепаха». Разучивание песни-диалога, работа над мимикой, жестом. Разучивание индивидуального танца мальчиков «Танец дикарей» Разучивание выхода, перестроения в круг, движений, соответствующих образу.</p>	<p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>

		игры	«Кто скорей ударит в бубен» Шварца. Учить внимательно следить за развитием музыки.		
		Пляска	«Моя семья» муз.А.Казначеева. Развивать выразительность движений, снятие эмоционального напряжения		
<b>Декабрь «Природа и музыка. Зима»</b>					
14 неделя Зима, Зимние забавы	26, 27 занятие	Слушание	«Зима» Ц.Кюи. Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Знакомить с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященных зиме.	Разучивание индивидуального танца с девочками «Снежинки». Улучшать качество легкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой (змейкой).	Учить различать движение мелодии и воспроизводить в пении и в игре на музыкальных инструментах «Лесенка» Е.Тиличеевой
		Развитие слуха и голоса	«Бубенчики» Е.Тиличеевой. Развивать звуковысотный слух детей.		
		Пение	«Под Новый год» Н.Зарицкого. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования мягкостью звучания.		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«На лыжах» А.Моффата. Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку.		
		Ритмика	«Танец Месяца и Звезд» П.Мория. Развивать пластичность, образное мышление и память.		
15 неделя Наша малая родина ХМАО-Югра	28, 29 занятие	Слушание	«Зима» Ц.Кюи, «Зимой» Р.Шуман. Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия.	Продолжать разучивать «Танец дикарей» - отрабатывать перестроения, эмоциональное выполнение движений, создавать образ персонажей новогоднего утренника.	Придумывание простейших танцевальных движений
		Песенное творчество	«Что нам нравится зимой» М.Иорданского. Развивать творческую фантазию. Учить детей создавать двигательные образы.		
		Пение	«Наша елка» Б.Можжевелова, «Под Новый год» Н.Зарицкого. Учить петь легко, согласно характеру музыки.		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Бегать и кружиться» Геллера. Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки(3-х частная форма).		

		пляска	«Северный ветер» хантыйский танец. Познакомить и выполнить элементы хантыйского танца. Добиваться слаженности, синхронности движений.		
		Игра на муз. инструментах	«Звездочка» Е.Тиличевой. Учить исполнять пьесу на треугольнике, бубне.		
16 неделя Путешествие. Страны соседи России	30, 31 занятие	Слушание	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. Развивать умение различать структуру музыкального произведения (смену оттенков настроения и характера).	Продолжать разучивание индивидуального танца с девочками «Снежинки». Отработать выход и построение из круга в 2 шеренги, добиваться легкости и плавного выполнения движений.	Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
		Развитие слуха и голоса	«Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.		
		Пение	«Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить детей петь весело, эмоционально, точно интонируя мелодию, отчетливо пропевая слова и точно исполняя ритмический рисунок.		
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Бег легкий и сильный» А.Жилина Упражнять детей в беге легком, неторопливом и сильном, стремительном.		
		игры	«Колдун» укр.н.м. Воспитывать выдержку, умение соблюдать правила игры.		
		пляска	«Танец снежинок» П.Чайковский Добиваться слаженности, синхронности движений. Учить самостоятельно двигаться в танце, ориентируясь в ее рисунке.		
		Ритмика	«Танец Месяца и Звезд» П.Мория. Продолжать развивать пластичность, образное мышление и память.		
17 неделя Зима.		Слушание	«Зима» Ц.Кюи, «Зима» А.Вивальди. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать черты разных жанров, передавать в движениях смену характера музыки.	Исполнение детьми индивидуальных номеров на Новогоднем празднике	Музыкальное музицирование с песенной импровизацией

	32, 33 занятия	<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры</p> <p>Хоровод</p>	<p>«Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.</p> <p>«Наша елка» Б.Можжевелова, «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить двигаться в хороводе с пением легко, эмоционально, выразительно, инсценировать песни.</p> <p>«Шагают Петрушки». Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, передавать в движении игровой образ.</p> <p>«Зимняя игра» И.Штраус. Учить детей передавать в движении строение музыкального произведения.</p> <p>Упражнять в плавном движении рук, точном выполнении хороводного шага.</p>		
18 неделя Новый год шагает по планете	34 занятия	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Гном, «Хоровод гномов» М.Мусоргский. Учить различать изобразительность в музыке, характер произведения.</p> <p>«Ритмическое лото». Упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря».</p> <p>«Рождественская песня» П.Синявского. Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонируя в заданном диапазоне.</p> <p>«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой. Учить постепенно менять темп движения движения в соответствии с музыкой.</p> <p>«Танец Троллей» Э.Грига. Развивать выразительность движений, фантазию и воображение, снимать эмоциональное напряжение</p>	Индивидуальная работа с детьми критического уровня по разделу «Музыкально-ритмические движения»	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.

		Беседа по теме	Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим		
<b>Январь «Сказка в музыке»</b>					
18 неделя Наши славные дела. Всемирный день «спасибо»	35, 36 занятия	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Ритмика</p> <p>Беседа по теме</p>	<p>«Гном, «Хоровод гномов» М.Мусоргский. Учить различать изобразительность в музыке, характер произведения.</p> <p>«Ритмическое лото». Упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря».</p> <p>«Рождественская песня» П.Синявского. Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонируя в заданном диапазоне.</p> <p>«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой. Учить постепенно менять темп движения движения в соответствии с музыкой.</p> <p>«Танец Троллей» Э.Грига. Развивать выразительность движений, фантазию и воображение, снимать эмоциональное напряжение</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим</p>	Индивидуальная работа с детьми критического уровня по разделу «Музыкально-ритмические движения»	Упражнять в звуковысотном восприятии звуков. «Цирковые собачки» Е.Тиличевой
19 неделя История вещей	37, 38 занятия	<p>Слушание</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Пение</p>	<p>«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. Учить высказываться о характере музыки, ее средствах музыкальной выразительности.</p> <p>«Снежок» Т.Бырченко. Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст.</p> <p>«Рождественская песня» П.Синявского, «Кабы не было зимы» Б.Савельева. Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать умение прислушиваться к пению товарищей.</p>	Индивидуальная работа с детьми критического уровня по разделу «Пение»	Побуждать к самостоятельности в распределении ролей и обязанностей в сказках. Русские народные сказки

		Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Скакать и кружиться» Л.Шитте. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение со сменой характера музыки.		
		пляска	«Танец с хлопками» Т.Ломовой. Улучшать движение поскока в парах, согласовывать движения с партнером.		
		Игра на муз. инструментах	Озвучивание русских народных сказок. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов. Знакомство с шумовыми инструментами.		
20 неделя Безопасность	39, 40 занятие	Слушание	«Щелкунчик» П.Чайковский. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки, учить чувствовать характер музыки. «Светофор» А.Беликова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню.	Индивидуальная работа с детьми критического уровня по разделу «Музыкальное творчество и элементарное музицирование»	Музыкальное музицирование с песенной импровизацией
		Развитие слуха и голоса	«Ритмическое лото». Продолжать развивать чувство ритма.		
		Пение	«Почему медведь зимой спит» Л.Книппер. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселые песни. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее.		
		Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Стройте круг» М.Глинки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений.		
		игры	«Зайцы и лиса» М.Красева. Развивать творческую активность и быстроту реакции.		
		пляска	«Свободная пляска» р.н.м. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках.		
		Ритмика	«Танец Троллей» Э.Грига. Развивать пластику, выразительность танцевальных и образных движений.		
<b>Февраль «Песня, танец, марш»</b>					



<p>21 неделя Человек и окр.среда</p>	<p>41, 42 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Закреплять знания о жанре марша, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру.</p> <p>«Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.</p> <p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p>«Белый снег» Б.Савельева. Воспитывать чувство красоты окружающего явления.</p> <p>«Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз.</p> <p>«Свежий ветер» О.Газманова. Развивать двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции.</p>	<p>Знакомство и разучивание индивидуального танца с девочками «Девочки торопятся».</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух. «Ритмическое лото» м.д.и.</p>
<p>22 неделя Удивительное рядом (предметы и материалы)</p>	<p>43, 44 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Пение</p>	<p>«Вальс» П.Чайковский, «Полька» Д.Шостакович, «Менуэт» И.Бах. Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр, различать такие танцы, как вальс, полька и менуэт.</p> <p>«Марш» В.Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Побуждать детей импровизировать в разных жанрах.</p> <p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, моряки и т.д.). Учить детей петь эмоционально, в характере песни, мягко пропевая окончания музыкальных фраз.</p>	<p>Разучивание индивидуального танца мальчиков «Джентльмены» - знакомство с образом, отработка характерных движений, умение держаться свободно.</p>	<p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей</p>

		Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Показывай направление» Д.Кабалевский. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве.		
		пляска	«Веселый танец» укр.нар.мел. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.		
		Игра на муз. инструментах	«Ой, лопнув обруч» укр.н.п. Учить детей выразительно исполнять ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.		
23 неделя Защитники Отечества	45, 46 занятия	Слушание	«Песенка» Д.Кабалевский, «Немецкая песенка» П.Чайковский. Учить сравнивать контрастные пьесы, распознавать черты одного жанра в произведениях другого жанра.	Продолжать разучивание индивидуального танца с девочками «Девочки топчутся» - отработать припев песни с движениями, синхронные повороты вокруг себя.	Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами
		Развитие слуха и голоса	«Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.		
		Пение	«Наши мамы» Ю.Слонова. Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выражать это в пении в соответствии с характером музыкального произведения.		
		Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Упражнение с флажками» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. Слышать акценты в музыке.		
		игры	«Зоркие глаза» Ю.Слонова. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.		
		пляска	«Танец с цветами» С.Меерсона. Продолжать развивать умение детей передавать в движении легкий, веселый характер музыки.		
		Игра на муз. инструментах	«Ой, лопнув обруч» укр.н.п. Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая игре на музыкальных инструментах.		

<p>24 недели Человек. Правильное питание</p>	<p>47, 48 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Развивать умение внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения.</p> <p>«Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой, «Веселая и грустная песенка» Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. Учить импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации.</p> <p>«Наши мамы» Ю.Слонова. Передавать нежный, лирический характер песни, правильно брать дыхание, следить за произношением слов и артикуляцией.</p> <p>«Маршируем» М.Леви. Вырабатывать осанку, координацию движений, добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.</p> <p>«Бери флажок» Н.Метлова. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.</p> <p>«Манная каша» А.Абелян. Выразительно и ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p>Отработать ритмический танец «Свежий ветер» - закрепить умение перестраиваться из колонны в 3 шеренги, двигаться легко и выразительно за ведущими.</p>	<p>Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>
<p><b>Март «Природа и музыка. Весна»</b></p>					
<p>25 недели Весна. Международный женский день</p>		<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p>	<p>«Масленица» П.Чайковский. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами.</p> <p>«Музыкальные лесенки» Е.Гиличевой Развивать звуковысотный слух.</p> <p>«Наши мамы» Ю.Слонова. Воспитывать любовь и уважение к взрослым.</p> <p>«Веснянка» А.Филиппенко. Учить детей воспринимать и передавать радостный, лирический характер песни.</p>	<p>Исполнение индивидуальных танцев мальчиков и девочек на утреннике, посвященном Дню 8 Марта.</p>	<p>Приобщать детей к театральному искусству. Настольный театр</p>

	49, 50 занятия	Муз.-ритм. движение: упражнение.  Ритмика	«Ходьба на носках с передачей предмета» А.Буальде. Закреплять умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, различать структуру произведения.  «Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.		
26 недели День рождения города	51, 52 занятия	Слушание  Песенное творчество  Пение  Муз.-ритм. движение: упражнение.  пляска  Игра на муз. инструментах	«Подснежник» П.Чайковский, «Подснежник» А.Гречанинов. Продолжать учить понимать и любить музыку, различать ее изобразительность, средства выразительности. Развивать образность языка. Добиваться, чтобы дети сами сравнивали и определяли музыкальный образ, настроение в музыке. «Весной» Зингера. Продолжать учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. «Веснянка» А.Филиппенко, «Ой, весна» укр.н.п. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе. «Самотлорский вальс» В.Журавского. Упражнять в плавном движении рук, ритмично двигаться с предметами. «Полька с лентами» М.Леви. Учить детей легко и вовремя переходить от одного движения к другому в соответствии с изменением характера музыки. «Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять песню на разных инструментах.	Музыкально-дидактические игры по развитию звуковысотного слуха.	Музыкальное музицирование с песенной импровизацией
	53, 54 занятия	Слушание  Развитие слуха и голоса	«Весна» П.Чайковский, «Весна» А.Вивальди. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности. «В бору» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии.	Музыкально-дидактические игры по развитию ритмического слуха.	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»

<p>27 недели Взаимосвязи в природе. Писевая лепочка</p>		<p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>игры</p> <p>пляска</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Ой, весна» укр.н.п. «Пришла весна» З.Левиной. Точно интонировать мелодию, петь с динамическими оттенками.</p> <p>«Весенний вальс» Е.Тиличевой. Закрепить умение владеть телом, двигаться выразительно и пластично.</p> <p>«Жмурки» р.н.м. Выразительно передавать содержание музыки, быстро реагировать на смену регистра сменой движений, воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>«Парная полька» чеш.н.м. Учить ритмично и выразительно двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений.</p> <p>«Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.</p>		
<p>28 неделя Мир искусства</p>	<p>55,56 занятия</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p>	<p>«Масленица» П.Чайковский. Продолжать учить понимать и любить красоту музыки, поэтического слова, различать моменты изобразительности.</p> <p>«Соловей, соловейшко» р.н.п. Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни.</p> <p>«Пришла весна» З.Левиной, «Вот уж зимушка проходит» р.н.п. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>«Упражнение с лентой» И.Кишко. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p>	<p>Индивидуальные занятия по отработке правильного звукообразования, совершенствования певческих умений и навыков.</p>	<p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p>

		игры	«Веселая игра» Г.Доницетти-С.Меерсон. Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в малый, двигаться врассыпную.		
		Хоровод	«Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.		
<b>Апрель «Музыка рассказывает о животных и птицах»</b>					
29 неделя Царство животных	57, 58 занятия	Слушание	«Песня жаворонка» П.Чайковский. Учить детей различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающих образы.	Определение уровня музыкальности с помощью диагностических заданий по разделу «Пение»	Совершенствовать звуковысотный слух. «Эхо» мди
		Развитие слуха и голоса	«Ученый кузнецик» Е.Тиличева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух.		
		Пение	«Не дразните собак» В.Шаинский. Обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования).		
		Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Лошадки» Дарондо. Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом.		
		Ритмика	«Какадурчик» Шуточный танец. Развивать координацию, четкость движений, ритмичность.		
30 неделя Загадки Вселенной. День космонавтики	59, 60 занятия	Слушание	«Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский. Учить различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки.	Определение уровня музыкальности с помощью диагностических заданий по разделу «Восприятие»	Учить различать движение мелодии и воспроизводить в пении «Лесенка» Е.Тиличевой
		Песенное творчество	Развивать ладотональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы.		
		Пение	«Котенок и щенок» Т.Попатенко. Продолжать учить передавать веселый характер песни, совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, правильно брать дыхание.		

		Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Подпрыгиваем легко» Л.Шитте. Упражнять детей в легких, изящных поскоках, определять характер музыки, более точно передавать его в движении, работать над улучшением качества легкого поскока.		
		игра	«Картина вселенной» Н.Антонян. Развивать слуховое воображение, способность концентрировать внимание.		
		Игра на муз. инструментах	«Наш край» Д.Кабалевский. Учить играть в ансамбле, слушать себя и товарищей.		
31 неделя День земли и водных ресурсов	61, 62 занятие	Слушание	«Карнавал животных» К.Сен-Санс. Знакомить с творчеством К.Сен-Санса, углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.	Определение уровня музыкальности с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкально-ритмические движения»	Инсценирование содержания песен, хороводов
		Развитие слуха и голоса	«Капелька» Е.Тиличеева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Учить различать движение мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное).		
		Пение	«О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко. Учить детей петь легко, не форсируя звук. Развивать умение исполнять песню эмоционально, точно интонировать мелодию, правильно пропевая ритмический рисунок.		
		Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Мячики» Л.Шитте. Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.		
		игры	«Кошка и котята» С.Меерсон. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки.		
		пляска	«Полька» Т.Ломовой. Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки, закреплять движения в парах, разучивать и совершенствовать движения польки.		

<p>32 неделя Уроки Здоровейкина. Витамины</p>	<p>63, 64 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритм. движения: упражнение.</p> <p>Игры с палочками</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Карнавал животных» К.Сен-Санс. Закрепить представление о пьесах К.Сен-Санса (в дидактической игре), развивать воображение, активность, фантазию.</p> <p>«Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.</p> <p>«О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко, «Котенок и щенок» Т.Попатенко. Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>«Тихий танец» В.Моцарт. Учить выполнять плавные движения руками, сохраняя правильную осанку и выразительность движений.</p> <p>«Помидор» Е.Тиличевой. Выполнять движения в соответствии с текстом</p> <p>«Наш край» Д.Кабалевский. Выражать настроение произведения в игре на детских музыкальных инструментах, закрепить умение играть в ансамбле.</p>	<p>Определение уровня музыкальности с помощью диагностических заданий по разделу «Творчество и элементарное музицирование».</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p>
<p>33 неделя Герои боевой славы</p>	<p>65 занятие</p>	<p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p>	<p>«Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский Учить детей сравнивать малоконтрастные произведения с похожим названием, различать оттенки настроений.</p> <p>М.Д.И. Совершенствовать музыкально-сенсорное развитие детей.</p> <p>«Победа придет» А.Кудряшова. Продолжать формировать чувство патриотизма через приобщение к песням периода ВОВ.</p> <p>«Веселый звонок» Г.Струве. Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе.</p>	<p>Исполнение индивидуальных танцев, постановок изученных за год, по желанию детей.</p>	<p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>



		Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Совершенствовать исполнение ранее изученных танцевальных движений.		
		Ритмика	Исполнение танцев по выбору воспитанников.		
<b>Май «Музыка выражает настроения, чувства и характер человека»</b>					
33 неделя День Победы	66 занятие	Слушание	«Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский Учить детей сравнивать мало контрастные произведения с похожим названием, различать оттенки настроений.	Исполнение индивидуальных танцев, постановок изученных за год, по желанию детей.	Приобщать детей к театральному искусству. Разыгрывание сказок разными видами театров
		Развитие слуха и голоса	М.Д.И. Совершенствовать музыкально-сенсорное развитие детей.		
		Пение	«Победа придет» А.Кудряшова. Продолжать формировать чувство патриотизма через приобщение к песням периода ВОВ. «Веселый звонок» Г.Струве. Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе.		
		Муз.-ритм. движение: упражнение.	«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Совершенствовать исполнение ранее изученных танцевальных движений.		
34 неделя Папа, мама, я – счастливая семья. Всемирный день		Ритмика	Исполнение танцев по выбору воспитанников.		
		Слушание	«Тревожная минута» С.Майкапар. Вызвать эмоциональный отклик, желание самостоятельно высказываться о прослушанном произведении.		
		Песенное творчество	«Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Закрепить умение детей импровизировать в разных жанрах.		Музыкально-дидактические игры

	67, 68 занятие	Пение  Муз.-ритм. движение: упражнение.  пляска  Игра на муз. инструментах	«Веселый звонок» Струве, «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой. Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально.  «Большие крылья» болг.нар.мелодия. Закреплять умение менять движение в соответствии с характером музыки и структурой произведения.  «Взрослые и дети» В.Шаинский. Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки.  «Наш оркестр». Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.		
35 неделя До свидания, детский сад	69, 70 занятие	Слушание  Развитие слуха и голоса  Пение  Муз.-ритм. движение: упражнение.  игры  пляска	«Аве Мария» Р.Шуберт. Закрепить умение различать тембры муз. инструментов, узнавать звучание оркестра, средства музыкальной выразительности, создающие образ.  «Ритмическое лото». Упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря».  «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально.  «Полька» нем.н.м. Развивать ритмическую четкость движений, самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки.  «Игра со скакалкой» Ф.Шуберта. Развивать внимание, быстроту реакции.  «Полонез» Ф.Шопен. Обучать навыкам м-р. движений, совершенствовать пластику, выразительность.		Музыкальное музицирование с песенной импровизацией

		Ритмика	«Ручеек» р.н.п. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.	
36 неделя Мои права и обязанности	71, 72 занятие	Слушание	«Раздумье», «Тревожная минута» С.Майкапар. Учить различать средства музыкальной выразительности, форму произведений, сравнивать пьесы.	Инсценирование содержания песен, хороводов
		Развитие слуха и голоса Пение	«Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Продолжать формировать тембровый слух детей. «Машины помощники» Е.Тиличевой. Развивать любовь к музыке, вызвать желание исполнять любимые произведения, передавая в пении их характер и настроение.	
		Муз.-ритм. движения: упражнение.	«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Совершенствовать исполнение ранее изученных танцевальных движений.	
		игры	«Раз, два, три...». Улучшать ритмическую точность движений.	
		Игра на муз. Инструментах	«Наш оркестр». Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.	



## 2.2.Способы и направления поддержки детской инициативы

Расписание дополнительных занятий с воспитанниками разработано согласно требованиям СанПиН 2.4.1.3460-13 от 30.07.13г. (требования к организации режима дня и учебных занятий), планируются 1-2 раза в неделю в совместной деятельности воспитателей и детей при соблюдении следующих принципов:

- учет состояния здоровья воспитанников;
- учет индивидуальных особенностей;
- учет индивидуальных способностей и признаков одаренности.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая занятия по дополнительному образованию (кружковую деятельность) составляет:

не более 10 занятий - в группах детей раннего возраста 1-3 лет

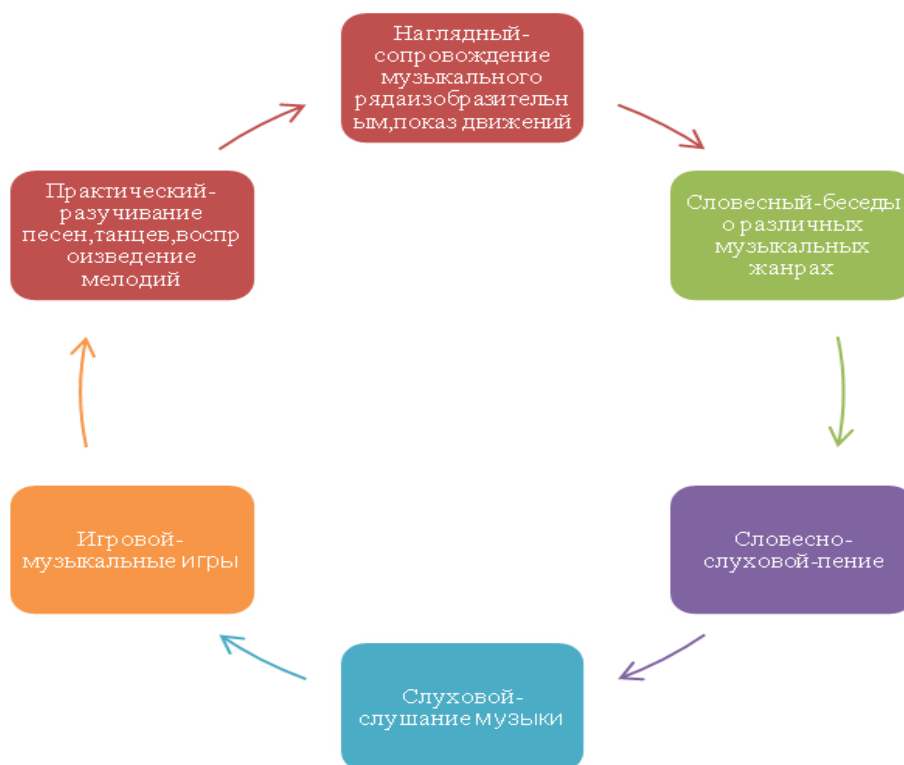
не более 11 занятий - в группах детей дошкольного возраста 3-4 лет

не более 12 занятий – в группах детей дошкольного возраста 4-5 лет

не более 15 занятий – в группах детей дошкольного возраста 5-6 лет

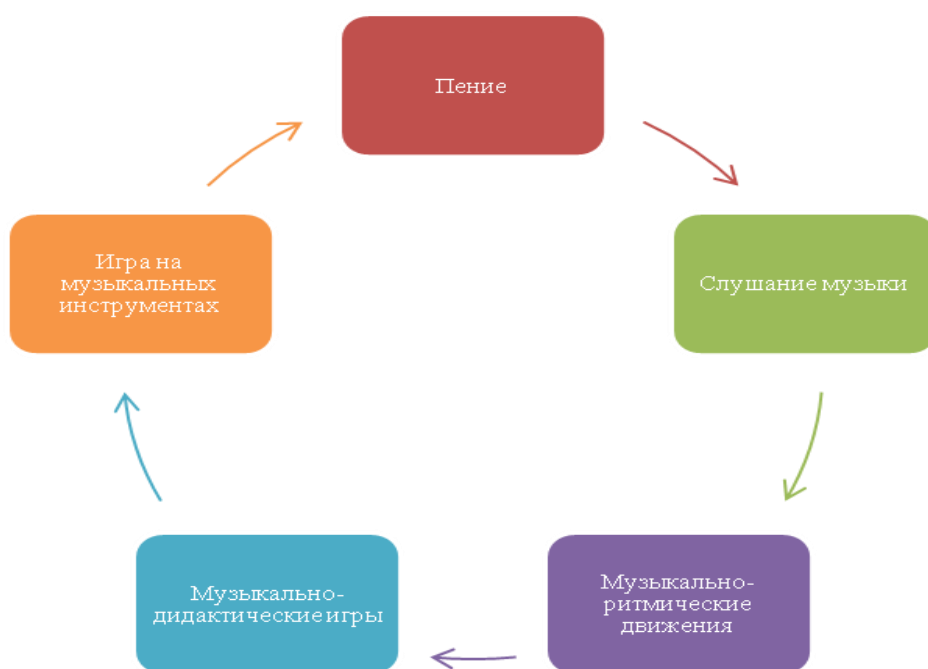
не более 17 занятий - в группах детей дошкольного возраста от 6 лет до прекращения образовательных отношений

### Методы музыкального развития:

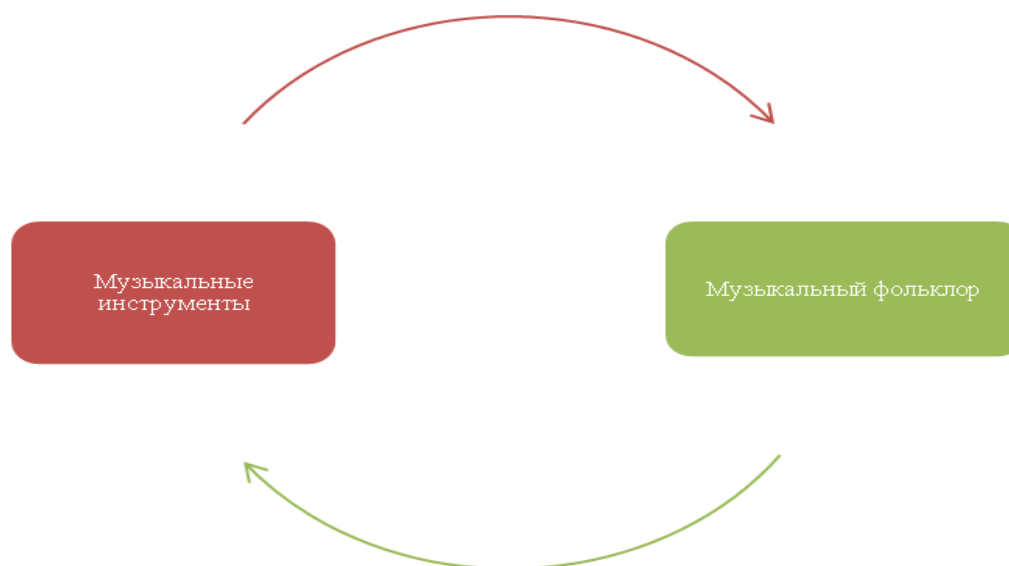




### Способы музыкального развития



## Средства музыкального развития



Важнейшей особенностью **методического подхода** программы по музыкальному развитию является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. **Общий методический подход** можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

### 2.3. Особенности взаимодействия с воспитанниками и семьями воспитанников

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (далее Программа) являются:

- наличие у родителей примерной основной образовательной программы дошкольного образования;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в данной программе по следующим линиям развития:
  - художественно – эстетическое;
- информирование родителей о результатах освоения Образовательной программы дошкольной организации, полученных при проведении педагогической диагностики, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре, январе и мае).

Передача информации реализуется при непосредственном контакте педагога с родителем или использовании дополнительных средств коммуникации (телефон, Интернет и др.).

Перспективным направлением в области расширения коммуникативных возможностей является Интернет, индивидуальное консультирование родителей по электронной почте.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй.

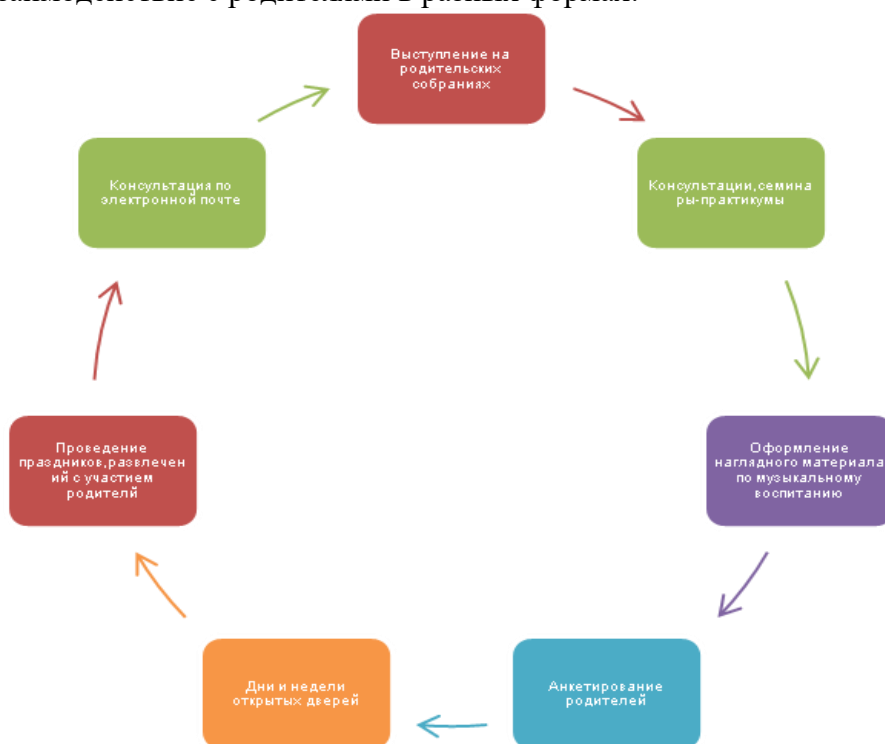
Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Музыкально –творческое развитие детей происходит наиболее успешно,если в семье уделяется этому должное внимание.Доброжелательные семейные отношения определяют эмоциональное состояние ребёнка,его психическое здоровье.Взрослые должны помнить,что дети не имеют достаточных знаний,чтобы разобраться в информационном музыкальном пространстве.Важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов ДОО в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

**Задача музыкального руководителя – включить родителей в совместную педагогическую работу,сделать их своими союзниками и партнёрами.**

**Для этого важно:**

- 1.Согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей
- 2.Проинформировать их о содержании,методах и формах работы.
- 3.Пригласить их к творческому сотрудничеству:участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия(к выступлениям на детских праздниках и развлечениях,к совместной реализации игровых творческих проектов,участию в конкурсах,фестивалях.)
- 4.Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:



Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать,как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребёнка(мышления,речи,развивает внимание и память,творческие способности),каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья(пение развивает сердечно-сосудистую,дыхательную системы,занятия пением и музыкально-ритмическими движениями формируют красивую осанку.).В своём стремлении дать ребёнку всё,чтобы он был успешным,**родители должны понять**,какое замечательное,эффективное средство – музыка,и поэтому так важно,чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлечённость сохранили на будущее.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Приоритетным направлением деятельности образовательной организации является обеспечение качества образовательных услуг для детей в возрасте от 1,5 лет до 7 лет, посещающих МА-



ДОУ города Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка» путем формирования начальных форм сотрудничества детей со сверстниками и взрослыми в условиях образовательного процесса через реализацию Образовательной программы дошкольной организации и реализацию дополнительных образовательных программ различной направленности (оказываемых с учётом потребностей семьи).

#### **2.4. Парциальные программы учитывающие образовательные потребности детей**

При реализации рабочей программы используются парциальные программы и программы дополнительного образования детей учитывающие их потребности, а так же членов их семей и возможности педагогического коллектива.

<b>Направление</b>	<b>Наименование программы</b>	<b>Возраст</b>
Художественно-эстетическое развитие Здоровьесберегающее развитие	«Тутти» А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова. «Музыкальные шедевры» О.И.Радынова, «Музыкальное развитие» И.Галянт, «Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран» Е.Соловьёва, Л. Редько. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина. «Музыка здоровья» М.В.Анисимова. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н.Арсеневская	Дети дошкольного возраста от 2 до 7 лет

#### **2.5. Сложившиеся традиции**

##### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Содержание работы по воспитанию и обучению детей, посещающих МАДОУ города Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка» осуществляется на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» под редакцией Е.Н.Соловьёвой и др.

##### *1. Нормативно-правовые документы*

Учебный план муниципального автономного дошкольного учреждения города Нижневартовска детского сада №29 «Ёлочка» составлен с учетом требований, определенных в СанПиН 2.4.1.3049-13 и другими нормативными документами:

##### *Международного уровня*

- Конвенцией о правах ребенка

##### *Федерального уровня*

- Конституцией РФ

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

- Инструктивно-методическим письмом «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

##### *Регионального уровня*

- Законом «Об основах системы образования ХМАО»

- Приказом «О совершенствовании процесса физического процесса воспитания в образовательных учреждениях ХМАО»

- Письмом о введении третьего дополнительного часа физической культуры в образовательных

учреждениях ХМАО

##### *Муниципального уровня*

- Программой «Развитие образования города Нижневартовска на 2015 – 2020 годы».
- Дорожной картой по введению ФГОС ДО в ОО

#### *Локальными актами*

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №29 «Ёлочка»
- Дорожной картой по введению ФГОС ДО в дошкольной организации
- Договором между муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом №29 «Ёлочка» и родителями (лицами, их заменяющими) ребенка, посещающего ДОО.

2. Учебный план составлен на пятидневную учебную неделю.

#### 3. Структура учебного плана

Учебный план определяет перечень образовательных областей, распределение учебного времени, отводимого на освоение содержания дошкольного образования по всем возрастным группам, образовательным областям и учебным занятиям.

В соответствии с целями и задачами дошкольной организации содержание учебного плана определено по разделам реализуемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» Е.Н.Соловьевой, структура учебного плана ориентирована на выполнение разделов данной программы и обеспечивает основные стороны развития детей в дошкольном возрасте по образовательным областям: социально–коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Учебный план составлен в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

### **Организация двигательной активности детей на музыкальных занятиях с использованием здоровьесберегающих технологий**

Музыкальные занятия проводятся в указанное время по учебно-тематическому плану. При их проведении учитываются самочувствие и эмоциональное состояние детей. Музыкальный руководитель может сократить продолжительность занятия, если дошкольники устали, заменить какую-либо его часть.

Так, в разделах: «Пение» можно включать дыхательную или артикуляционную гимнастику, вокалотерапию или фонетические упражнения В.В.Емельянова; «Музыкально-ритмические упражнения» - соответственно ритмические упражнения заменять на ритмическую игру или логоритмику; «Игровое творчество» - игровой массаж рук менять на пальчиковую гимнастику.

Основная задача: выдержать структуру занятия, включая разные виды деятельности дошкольников

Положительные результаты в оздоровлении дошкольников возможны только при совместной работе всего коллектива сотрудников ДОО и родителей.

Работа с родителями по формированию их педагогической и правовой культуры, изучению и условий воспитания и оздоровления детей в семье и ДОО должна проводиться систематически.

Формы работы с родителями следующие: родительское собрание, анкетирование, консультации, круглый стол, день открытых дверей.

### Учебно-тематический план

Методика	Количество времени,ч.		
	Всего тика	Теория	Прак- тика
1	2	3	4
<b>Слушание</b>			
Музыкотерапия(слушание музыкальных фрагментов и музыкальных произведений композиторов-классиков;слушание и просмотр музыкальных видео-сюжетов: «Музыка в природе», «Музыка в сказках», «Музыка и животные»)	2	-	2
«Эффект Моцарта» (прослушивание музыки произведений В.А.Моцарта с использованием игры на колокольчиках)	1	-	1
Сказкотерапия (сочинение и прослушивание сказок)	2	2	-
<b>Пение</b>			
Вокалотерапия: -вокально-хоровая работа(пение учебно-тренировачного материала); -пение музыкальных произведений	2  1	1  -	1  1
Дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой	1	-	1
Артикуляционная гимнастика	1	-	1
Физвокализ	0,5	-	0,5
Фонопедические упражнения В.В. Емельянова	0,5	-	0,5
Дикционные упражнения	0,5	-	0,5
<b>Музыкально-ритмические и ритмические упражнения</b>			
Ритмотерапия(музыкально-ритмические игры,упражнения,импровизации)	0,5	-	0,5
Логоритмика	0,5	-	0,5
Терапия творчеством(мелодизация образов,звучащие жесты,мимика;игра на музыкальных инструментах)	1	-	1
<b>Игровое творчество</b>			
Игровой массаж(рук,пальцев,спины)	0,5	-	0,5
Пальчиковая гимнастика	0,5	-	0,5
Музыкальные игры	2	-	2

<b>Релаксация</b>			
Психогимнастические игры	0,5	-	0,5
Музыкальный аутотренинг	1,5	0,5	1
Улыбкотерапия	0,5	-	0,5
Итого	19	2,5	16,5

### План работы со специалистами ДОО

<b>Формы работы</b>	<b>Организатор</b>
Ознакомление с теоритическими основами программы, педагогико-психологическая оценка и прогноз результативности	Музыкальный руководитель, педагог-психолог, методист
Овладение методикой работы и новыми оздоровительными технологиями	Музыкальный руководитель, методист, медсестра
Диагностика музыкальных способностей и эмоционального состояния, здоровья, исполнительской культуры детей дошкольного возраста 5-7 лет	Музыкальный руководитель, педагог-психолог, медсестра
Работа по совершенствованию предметно-развивающей среды в ДОО	Музыкальный руководитель, педагог-психолог, методист
Подбор методического материала	Музыкальный руководитель
Разработка комплексных и интегрированных занятий, праздников, развлечений оздоровительной направленности	Музыкальный руководитель, педагог-психолог, медсестра, методист
Демонстрация результатов	Педагоги ДОО
Консультирование, рекомендации воспитателям	Музыкальный руководитель
Анализ результатов работы	Музыкальный руководитель, педагог-психолог, медсестра, методист

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения

С материально-техническим обеспечением более подробно можно ознакомиться через модульный стандарт (приложение)

#### 3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания *Методические пособия, технологии, программы*

<i>Перечень программ и технологий</i>	<i>Перечень методических пособий</i>
<i>Образовательная область Художественно-эстетическое развитие раздел «Музыка»</i>	
<p>Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (издание 3-е, исправленное и дополненное.-М.: мозаика-Синтез,2014) и парциальной программы «Тутти» А.И.Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой (СПб.:Музыкальная палитра,2012)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.</li><li>2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.</li><li>3. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.</li><li>4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.</li><li>5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.</li><li>6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.</li><li>7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.</li><li>8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.</li><li>9. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.</li><li>10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.</li><li>11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.</li><li>12. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.</li><li>13. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.</li><li>14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.</li><li>15. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.</li><li>16. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.</li><li>17. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..</li><li>18. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.</li><li>21. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.</li></ol>

	<p>22. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.</p> <p>23. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.</p> <p>24. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.</p> <p>25. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.</p> <p>26. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.</p> <p>27. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.</p> <p>28. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.</p> <p>29. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,</p> <p>30. Хорохорина Ю.Н., Акимова Т.В. «Некоторые вопросы технологии раннего выявления и развития музыкальных способностей ребенка», г. Тамбов 2000г.</p>
--	---

### 3.3. Режим дня в дошкольной организации

Режим дня в дошкольной организации - это система распределения периодов сна и бодрствования, приемов пищи, гигиенических и оздоровительных процедур, занятий и самостоятельной деятельности детей. Постоянное время для еды, сна, прогулок, игр и занятий - обязательное условие правильного воспитания ребенка, от этого зависит бодрое, жизнерадостное и в то же время уравновешенное настроение детей. Запозывание еды, сна, прогулок отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно. Типовой режим рассчитан на 12-часовое пребывание детей в дошкольной организации. В зависимости от возраста режим дня меняется.

**Музыкальная образовательная деятельность проводится два раза в неделю**

**(72 занятия в год )**

Наименование групп	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Время продолжительности занятий
Группа раннего возраста 1-3 года	8	72	10 минут
Группа дошкольного возраста 3-4 года	8	72	15 минут
Группа дошкольного возраста 4-5 лет	8	72	20 минут
Группа дошкольного возраста 5- 6 лет	8	72	25 минут
Группа дошкольного возраста от 6 лет до прекращения образовательных отношений	8	72	(30 минут)

### 3.5 Годовой календарный учебный график

Начало учебного года: 01.09.2020

Конец учебного года: 31.05.2021

1 полугодие: 17 недель 3 дня, 87 дней - 02.09.2020 - 31.12.2020

2 полугодие: 19 недель 2 дня, 97 дней - 11.01.2021 - 31.05.2021

Летний период: 01.06.2021 - 31.08.2021

Количество учебных недель, дней в году:

всего: 36 недель 4 дня, 184 учебных дня

у	- учебный день
в	- выходной день
п	- праздничный день
л/п	- летний оздоровительный период

Месяц	Сентябрь																												итого		
Неделя	1					2					3					4					5			4 не- дели 2 дня							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		24	25	26	27	28	29	30
	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у		у	у	у	в	в	у	у
Кол-во учебных дней	4					5					5					5					3			22							

Месяц	Октябрь																														итого
Неделя	5				6						7						8					9					4 не- дели 2 дня				
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		27	28	29	30
	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в		у	у	у	у
Кол-во учебных дней	2				5						5						5					5					22				

Месяц	Ноябрь																														итого
Неделя	10							11							12						13						14	4 не- дели			
Дата	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		29	30	
	у	у	п	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у		у	в	в
Кол-во учеб-	4							5							5						5						1	20			

ных дней					
----------	--	--	--	--	--

Месяц	<b>Декабрь</b>																												итого				
Неделя	14					15					16					17										4 не- дели3 дня							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	
Кол-во учебных дней	4					5					5					5					4					23							

Месяц	<b>Январь</b>																												итого					
Неделя											18					19					20					3 не- дели								
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	
Кол-во учебных дней	-			-					5					5					5					15										

Месяц	<b>Февраль</b>																												итого			
Неделя	21					22					23					24					3 не- дели4 дня											
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28				
	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	п	у	у	у	у	у	в	в	
Кол-во учебных дней	5					5					5					4					19											

Месяц	<b>Март</b>																												итого				
Неделя	25					26					27					28					29			4 не- дели 2 дня									
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
	у	у	у	у	у	в	в	п	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	
Кол-во учебных дней	5					4					5					5					3			22									





### 3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда – составная часть дошкольного детства. Предметно-пространственная развивающая и игровая среда детского сада предполагает развитие широкого круга детских интересов и форм деятельности. Это и элементарные формы бытового труда и самообслуживания, и конструктивная деятельность с включением элементарных трудовых умений, и разнообразные формы продуктивной деятельности, и занятия по ознакомлению с окружающими ребенка явлениями природы, общества, и различные формы эстетической деятельности и элементарные формы учебной деятельности по овладению чтением, письмом, началами математики и, наконец, ролевая игра.

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является личная причастность ребёнка к процессу творения. слушания и переживания музыки в своём опыте.

Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней.

Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды. Музыка должна постоянно присутствовать в жизни детей, отражать окружающий их мир в ярких образах, вызывать сопереживание, будить чувства и мысли, стремление к деятельности, формировать внутренний духовный мир, стимулировать к творчеству.

Основные знания и умения дети получают на занятиях, а закреплять их помогает самостоятельная деятельность. Музыкальная предметная среда в группах ДОО должна быть ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. Содержание предметно-пространственной среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Всё это позволит детям действовать со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать, творить, решать проблемные ситуации.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОО организуется по трём основным блокам: **Восприятие музыки; Воспроизведение музыки; Музыкально-творческая деятельность**. Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определённого вида детской музыкальной деятельности.

Оформление музыкальных мини-центров в группах раннего возраста имеет сюжетную основу, в группах дошкольного возраста – дидактическую (наличие музыкально-дидактических и дидактических игр, упражнений, соблюдение принципа наглядности, использование разных видов театра: пальчиковый, конусный, настольный, перчаточный и др.).

Структура музыкальных мини-центров может быть представлена в виде целостных модулей. Принцип трансформированности связан с полифункциональностью развивающей среды. Музыкальная предметная среда сомаштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка. Наличие музыкального центра обязательно.

**Предметно-развивающая среда:** музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты, театральные костюмы, русские народные инструменты, нетрадиционные музыкальные инструменты, театральные куклы, декорации, танцевально-игровая атрибутика, фонограммы, теневой театр, пальчиковый театр, настольный театр, театр на фланели, варежковый театр. Видеозаписи; иллюстрации, музыкально-дидактические игры ИКТ, гимнастика для глаз с использованием ИКТ

### 3.7. Система сетевого взаимодействия образовательной организации

Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество. Развитие социальных связей дошкольной образовательной организации с культурными центрами дает дополнительный

импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов дошкольной организации, работающих с детьми, поднимает статус ДОО, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка. Что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования. Коллектив ДОО строит связи с социумом на основе следующих принципов:

1. учета запросов общественности,
2. принятия политики дошкольной организации социумом,
3. формирования содержания обязанностей ДОО и социума,
4. сохранения имиджа ДОО в обществе,
5. установления коммуникаций между ДОО и социумом.

Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимоотношения в ДОО строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

Социальными партнерами в воспитании и развитии детей стали:

- семья;
- образовательные учреждения: МБОУ СОШ №25, МБОУ ДШИ №1
- культурно-общественные учреждения: городская библиотека, маленький театр « », театр «Чунга-чанга».
- медико-оздоровительные организации: детская поликлиника №4.

Организация социокультурной связи между ДОО и детская поликлиника №4 позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

Взаимодействие МАДОУ города Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка» и МБОУ СОШ №25 основывается на взаимопонимании, сотрудничестве, доверительности. Разработан план совместных действий по развитию познавательной активности ребенка, творческих способностей, коммуникативности, любознательности, исследовательского интереса, ответственности, которые являются основаниями преемственности для ДОО и начальной школы.

Для создания у ребенка целостного представления об окружающем мире, развития познавательной мотивации, освоения им общечеловеческих ценностей, формирования базиса личностной культуры мы установили тесные связи с *музеем*. Данное учреждение в своем пространстве совмещает различные временные связи, нравственные, художественные и эстетические ценности.

Существенным признаком качества современного дошкольного образования является налаживание взаимодействия *с семьями воспитанников*, включение родителей в учебно-воспитательный процесс как равноправных и равноответственных партнеров, формирование у них чувства понимания важности и необходимости их роли в жизни ребенка и изменение их завышенных ожиданий от детей и дошкольной организации.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Приведя ребенка в дошкольную организацию, родители хотят, чтобы их детей не только готовили к школе, но и обеспечивали широкий спектр знаний, развивали умения, навыки общения,

выявляли способности. Однако без тесного взаимодействия с семьей решить эти проблемы практически невозможно. Поэтому основной целью взаимодействия с родителями считаем «Возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс ДОО»

Задачи:

- 1) Формирование психолого - педагогических знаний родителей;
- 2) Приобщение родителей к участию в жизни ДОО;
- 3) Оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) Изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система работы с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое и социально-эмоциональное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

### **Краткий текст презентации Программы**

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №29 «Ёлочка» разработана на 2016-2017 учебный год.

Рабочая программа создаётся с целью формирования музыкальной культуры личности воспитанников, развития их социальных, эстетических, интеллектуальных, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Реализуются:

- примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» Е.В.Соловьёвой, предназначенная для работы с детьми от 2 месяцев до 8 лет, и направленная на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья. Программа прошла экспертизу Федерального государственного автономного учреждения «Федерального Института Развития Образования». Нормативные сроки освоения примерной основной образовательной программы «Радуга» в дошкольной организации - 5 лет (от 2 лет до 7 лет).

- парциальные программы: «Музыкальные шедевры» О.И.Радынова, «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова, «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина, «Музыка здоровья» М.В.Анисимова, И.Галянт, «Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран» Е.Соловьёва, Л. Редько, «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н.Арсеневская

### **Выводы**

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №29 «Ёлочка» разработана на 2016-2017 учебный год и будет реализована полностью к концу учебного года. Будет достигнута **цель программы**: создание условий, способствующих формированию основ музыкальной культуры, ценностных ориентаций дошкольников ДОО средствами музыкального искусства, путем повышения уровня образовательного процесса и комплексной безопасности в соответствии с ФГОС ДО.

**Задачи:**

1. Обеспечить безопасность, здоровьесбережение воспитанников в процессе музыкальной деятельности

2.Формировать основы ценностных ориентаций ,музыкальную культуру дошкольников средствами музыкального искусства, через использование в работе проектной деятельности и ИКТ технологий.

3.Развивать, поддерживать и сопровождать детскую одарённость ,через участие в курсах.